

# Abba

## Mamma Mia

D A D A G

I've been cheated by you since I don't know when.

So I made up my mind it must come to an end.

D (lick #1) Dmin#5

Look at me now, will I ever learn?

D (lick #2) Dmin#5 G

I don't know how but I suddenly lose control.

A

There's a fire within my soul.

G D A

Just one look and I can hear a bell ring,

One more look and I forget everything, oooh.

Chorus:

D C G Em A

Mama mia, here I go again. My my, how can I resist you?

Mama mia, does it show again? My my, just how much I've missed you.

D (Lick #3) A Bmin F#min

Yes, I've been brokenhearted. Blue since the day we parted.

C G Emin A D (Lick #4) Bmin

Why why did I ever let you go. Mama mia, now I really know,

C G Emin A

My my, I could never let you go.

I've been angry and sad about the things that you do.

I can't count all the times that I've told you we're through.

And when you go, when you slam the door,

I think you know that you won't be away too long,

You know that I'm not that strong.

Just one look and I can hear a bell ring,

One more look and I forget everything, oooh.

Mama mia, here I go again. My my, how can I resist you?

Mama mia, does it show again? My my, just how much I've missed you.

Yes, I've been brokenhearted, blue since the day we parted.

Why, why did I ever let you go. Mama mia, even if I say

bye bye, leave me now or never, Mama mia, it's a game we play.

Bye bye doesn't mean forever.

Mama mia, here I go again. My my, how can I resist you?

Mama mia, does it show again? My my, just how much I've missed you.

Yes, I've been brokenhearted, blue since the day we parted.

Why, why did I ever let you go Mama mia, now I really know,

my my, I could never let you go

# Abba Dancing Queen

D/G  
A F# Bm E  
You can dance,you can jive having the time of your life  
G Em D G/D  
see that girl,watch that scene dig in the dancing queen  
D G D Bm  
Friday night and the lights are low looking out for a place to go  
A D A D  
where they play the right music getting in the swin  
A Bm A/Bm  
you come in to look for a king

Anybody can be that guy  
night is young and the music's high  
with a bit of rock music,everything is fine  
You're in the mood for a dance  
G A  
and when you get that chance  
D G D G  
You are the dancing queen young and sweet,only seventeen  
D D D G  
Dancing queen feel the beat from the tambourine

You can dance,you can jive having the time of your life  
see that girl,watch that scene dig in the dancing queen

You're the tester,you're turn'em on  
Leave them burning and then you're gone  
Looking out for another,anyone will do  
You're in the mood for a dance  
and when you get that chance



# Alex Ubago

## No te rindas

Bm G A  
Bm G Em A  
Agosto va pasando, sediento, cansado  
y en su mente algo le dice:  
"Los días que has vivido quedaron de lado  
para ver cómo decides"  
F# G D A  
No te pares a buscar caminos que no tienen final.  
Escucha siempre a tu corazón y él te guiará.

Estrillo

Bm  
Y qué más le da  
G  
si quiere volar  
Em A  
pero cortan sus alas al despegar.  
C  
No te caigas, no desistas,  
A  
vuela alto, no te rindas.  
Bm  
Y que más le da,  
G  
si quiere soñar,  
Em A  
pero cierran sus ojos al despertar.  
C  
No permitas que tu vida  
A  
pierda el fuego que tenía.

Ahora que se ha ido se siente perdido,  
no es sencillo echar de menos.  
Su vida ha dado un giro, ya nada es lo mismo,  
pero nadie dijo miedo.  
No te sientas solo en ese infierno que viste en de ciudad.  
Aquí te estaremos esperando, no mires hacia atrás.

Estrillo

No te pares a buscar caminos que no tienen final.  
Aquí te estaremos esperando, no mires hacia atrás

Alex Ubago  
¿Qué pides tú?

G D Em  
Puede que algún día por estas fechas  
Bm C  
no recuerdes ya la letra  
D  
de aquel tema que compuse por ti

G D Em  
Puede que la vida sea tan breve  
Bm C  
o que el tiempo no se acuerde  
D  
de editar lo que nos toca vivir

C D Em  
Vuelve, vuelve tarde pero vuelve  
Bm C  
Vuelve niña si te pierdes  
D  
Hoy quiero verte...  
C D Em  
Y vuela, vuela alto mientras puedas  
Bm C D  
que la vida es una rueda que nunca frena

Bm Em C  
Vives esperando corazón extraño  
D Bm Em  
que venga aquí y saque de tu cuerpo y tu alma  
C D  
lo mejor de ti  
Bm Em C  
Hoy siento que la vida me muestra contigo  
D Bm Em C  
su lado azul y es todo lo que pido por ser feliz  
D Em  
que pides tu, que pides tu...

Puede que se muera en un instante  
por el miedo a equivocarme todo aquello por lo que un día soñé

Puede que me lance hacia el vacío  
como un día hice contigo  
sin pensar lo que vendría después  
Vuelve, vuelve tarde pero vuelve...



# Amaral

## El universo sobre mí

G F Em  
Sólo queda una vela encendida en medio de la tarta  
D  
y se quiere consumir  
G F Em  
Ya se van los invitados, tú y yo nos miramos  
D  
sin saber bien qué decir

Am  
Nada que descubra lo que siento, que este día fue perfecto  
D  
y parezco tan feliz  
G D A  
Nada como que hace mucho tiempo que me cuesta sonreír

Em C G  
Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir  
D Em  
el universo sobre mí  
C G D  
Quiero correr en libertad, quiero encontrar mi sitio

Una broma del destino, una melodía acelerada  
en una canción que nunca acaba  
Ya he tenido suficiente, necesito alguien que comprenda  
que estoy sola en medio de un montón de gente  
Qué puedo hacer

Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir el universo sobre mí  
Quiero correr en libertad, quiero llorar de felicidad  
Quiero vivir, quiero sentir el universo sobre mí  
Como un naufrago en el mar, quiero encontrar mi sitio  
Sólo encontrar mi sitio

Todos los juguetes rotos, todos los amantes locos, todos los zapatos de charol  
Todas las casitas de muñecas donde celebraba fiestas, donde solo estaba yo  
Vuelve el espíritu olvidado del verano del amor

Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir el universo sobre mí  
Quiero correr en libertad, quiero llorar de felicidad  
Quiero vivir, quiero sentir el universo sobre mí  
Como un naufrago en el mar, quiero encontrar mi sitio  
Sólo encontrar mi sitio

Solo queda una vela encendida en medio de la tarta  
Y se quiere consumir

# Amaral

## Moriría por vos

G C Em D  
Como Nicolas Cage en Living las Vegas  
G C Em D  
Veo caer la nieve en la hierba,  
G C Em D G C Em D  
Un Robinson en una isla desierta

Como Nicolas Cage en Living las Vegas  
Soy el invierno contra tu primavera,  
Un Crian Gray sin pasado ni patria ni bandera

C D G  
Será tu voz, será el licor,  
D C  
Serán las luces de esta habitación  
D G  
Será el poder de una canción,  
D C  
Pero esta noche moriría por vos  
C D G D  
Será el champagne, será el color de tus ojos verdes  
C  
De ciencia ficción,  
D G  
La última cena para los dos  
D G C Em D  
Pero esta noche moriría por vos

Como Nicolas Cage en Living las Vegas  
No tengo planes más allá de esta cena,  
Es un misterio hacia dónde la noche nos lleva  
Como Nicolas Cage en Living las Vegas  
Vamos, mi niño, a perder la cabeza  
Como si fuera nuestro último día en la Tierra

Será tu voz, será el licor  
Serán las luces de esta habitación  
Será que suena Marquee Moon  
Pero esta noche moriría por vos  
Será el champagne, será el color de tus ojos verdes  
De ciencia ficción  
La última cena para los dos  
Pero esta noche moriría por vos

# America

## A horse with no name

Em F#m7

On the first part of the journey  
I was lookin at all the life  
There were plants and birds and rocks and things  
There were sand and hills and rings  
The first thing I met was a fly with a buzz  
and the sky with no clouds  
the heat was hot and the ground was dry  
but the air was full of sound

Chorus

I've been through the desert on a horse with no name  
it felt good to be out of the rain  
in the desert you can remember your name  
'cause there ain't no one for to give you no pain  
la la la la lalala la la la la

After two days in the desert sun  
my skin began to turn red  
After three days in the desert fun  
I was looking at a river bed  
And the story it told of a river that flowed  
made me sad to think it was dead

chorus

After nine days I let the horse run free  
'cause the desert had turned to sea  
there were plants and birds and rocks and things  
there were sand and hills and rings  
The ocean is a desert with it's life underground  
and the perfect disguise above  
Under the cities lies a heart made of ground  
but the humans will give no love

# Ana Belén

## El hombre del Piano

G                      Em  
Esta es la historia de un sábado  
(C) (A7)      D  
de no importa que mes  
                G                  Em  
y de un hombre sentado al piano  
                C                  D          G  
de no importa que viejo café.

Toma el vaso y le tiemblan las manos  
apestando entre humo y sudor  
y se agarra a su tabla de naufrago  
volviendo a su eterna canción.

Toca otra vez, viejo perdedor  
haces que me sienta bien.  
Es tan triste la noche que tu canción  
sabe a derrota y a hiel.

Cada vez que el espejo de la pared  
le devuelve mas joven la piel  
se le encienden los ojos y su niñez  
viene a tocar junto a el.

Pero siempre hay borrachos con babas  
que le recuerdan quien fue:  
el mas joven maestro al piano  
vencido por una mujer.

Em                  A7  
Na na na na nana  
Em                  D  
na na na na na  
                A7    D    (C - D)  
na na...

Toca otra vez, viejo perdedor haces que me sienta bien.  
Es tan triste la noche que tu canción sabe a derrota y a hiel.  
Ella siempre temió echar raíces que pudieran sus alas cortar  
y en la jaula metida la vida se iba y quiso sus alas robar.  
No lamenta que de malos pasos aunque nunca desea su mal  
pero a ratos, con furia, golpea el piano y hay algunos que le han visto llorar.

Toca otra vez, viejo perdedor haces que me sienta bien.  
Es tan triste la noche que tu canción sabe a derrota y a hiel.  
El micrófono huele a cerveza y el calor se podría cortar.  
Solitarios, oscuros, buscando pareja apurándose un sábado más.  
Hay un hombre aferrado al piano la emoción empapada en alcohol  
y una voz que le dice "pareces cansado" y aun no ha salido ni el sol.

Ana Belén  
Solo le pido a Dios

C F C  
Solo le pido a Dios  
F Em Dm C  
que el dolor no me sea indiferente  
G  
que la reseca muerte no me encuentre  
F Em Am  
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.  
C F C:  
Solo le pido a dios  
F Em Dm C  
que lo injusto no me sea indiferente  
G  
que no me abofeteen la otra mejilla  
F Em Am  
después de que una garra me arañó esta suerte.  
C F C:  
Solo le pido a Dios  
F Em Dm C  
que la guerra no me sea indiferente  
G  
es un monstruo grande y pisa fuerte  
F Em Am  
toda la pobre inocencia de la gente  
G  
es un monstruo grande y pisa fuerte  
F Em Am  
toda la pobre inocencia de la gente.  
C F C:  
Solo le pido a dios  
F Em Dm C  
que el engaño no me sea indiferente  
G  
si un traidor puede mas que unos cuantos  
F Em Am  
que esos cuantos no lo olviden fácilmente  
  
C F C:  
Solo le pido a Dios  
F Em Dm C  
que el futuro no me sea indiferente  
G  
desahuciado esta el que tiene que marchar  
F Em Am  
a vivir una cultura diferente.

# Ana Belén y Victor Manuel

## La puerta de Alcalá

C F  
Acompaño a mi sombra por la avenida mis pasos se pierden entre tanta gente  
C F C F  
Busco una puerta, una salida Donde convivan pasado y presente  
C F C  
De pronto me paro, alguien me observa, Levanto la vista y me encuentro con ella  
F C F Bb F  
Y ahí está, ahí está, ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo  
C  
La puerta de Alcalá  
C F Bb F  
G C G  
Una mañana fría llegó Carlos III con aire insigne, Se quitó el sombrero muy lentamente  
C G C  
Bajó de su caballo, con voz profunda Le dijo a su lacayo, ahí está  
G F C  
La puerta de Alcalá Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo  
G  
La puerta de Alcalá

Alceros con casaca, monarcas de otras tierras  
Fanfarrones que llegan inventado la guerra  
Milicias que resisten bajo el no pasará  
Y el fuego eterno como viene se va, Y ahí está...  
Todos los tiranos se abrazan como hermanos  
Exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes  
Manadas de maleantes, doscientos estudiantes  
Inician la revuelta son los años sesenta , Y ahí está..  
Un travestí perdido, un guardia pendenciero  
Pelos colorado, chichecas en los cueros  
Rockeros insurgentes, modernos complacientes  
Poetas y colgados, aires de libertad , Y ahí está..  
Miro de frente y me pierdo en su ojos  
Sus arcos me vigilan su sombra me acompaña  
Intento esconderme, nadie la engaña  
Toda la vida pasa por su mirada  
C F C  
Mírala, mírala, mírala, mírala La puerta de Alcalá

Andrés Calamaro

## Flaca

A        C#            F#m        D  
Flaca, no me claves tus puñales por la espalda,  
A            E            A            E  
tan profundo, no me duelen, no me hacen mal.  
Lejos, en el centro de la tierra, las raíces  
del amor donde estaban quedarán.

Entre no me olvides me deje nuestros abriles  
olvidados en el fondo del placard  
del cuarto de invitados, eran tiempos dorados,  
un pasado mejor.

(Aunque) casi me equivoco y te digo poco a poco  
no me mientas, no me digas la verdad,  
no te quedes callada, no levantes la voz,  
ni me pidas perdón.

(Aunque) casi te confieso que también he sido un perro  
compañero, un perro ideal  
que aprendió a ladrar y a volver al hogar  
para poder comer.

Flaca, no me claves  
tus puñales por la espalda,  
tan profundo, no me duelen,  
no me hacen mal.  
Lejos, en el centro  
de la tierra, las raíces  
del amor donde estaban  
quedarán.

Antonio Vega  
La chica de ayer

Fa#m          Mim                  Re  
I.- Un día cualquiera no sabes que hora es  
Mim          La                  Sol  
te acuestas a mi lado sin saber por que.  
Fa#m          Mim                  Re  
Las calles mojadas te han visto crecer,  
Mim          La                  Sol Fa#m Mim Re  
y tú en tu corazón estás llorando otra vez.

La                  Sol Fa#m Mim Re  
\* Me asomo a la ventana eres la chica de ayer,  
La                  Sol  
jugando con las flores en mi jardín.  
Fa#m          Mim                  Re  
Demasiado tarde para comprender,  
La                  Sol                  Re  
chica vete a tu casa no podemos jugar.

Fa#m          Mim                  Re  
II.- La luz de la mañana entra en la habitación  
Mim          La                  Sol  
tus cabellos dorados parecen el sol.  
Fa#m          Mim                  Re  
Luego por la noche aprendes a escuchar,  
Mim          La                  Sol Fa#m Mim Re  
canciones que consiguen que te pueda amar.

La                  Sol  
\* Me asomo a la ventana eres la chica de ayer.  
La          Sol                  Re  
Demasiado tarde para comprender,  
La          Sol                  Re  
mi cabeza da vueltas persiguiendote.

# Antonio Vega

## Se dejaba llevar

Azul MIm7 |  
lineas en el mar RE |  
qué profundo y sin domar DO7M |  
acaricia una verdad RE |

y tú MIm7 |  
no lo pienses más RE |  
o te largas de una vez DO7M |  
o no vuelves nunca hacia atrás. RE |

(intro)

Se dejaba llevar SOL | SI7 - SIbm7 |  
se dejaba llevar por ti LAm7 | RE |  
no esperaba jamás SOL | SI7 - SIbm7 |  
y no espera si no es por ti LAm7 | RE |  
nunca la oyes hablar SOL | SI7 - SIbm7 |  
solo habla contigo y nadie más LAm7 | RE |  
nada puede sufrir SOL | SI7 - SIbm7 |  
que él no sepa solucionar. LAm7 | RE+ |

(instr.) MIm7 | RE | DO7M | RE | (x2)

Temor  
alcohol de quemar  
pon tus manos a volar  
o en tus ojos el temor

Azul  
vuelve a reflejar  
y fundido con el sol  
reina un sueño de sonido a mar



# Beach boys

## Don't worry baby

C                      F   G  
Well it's been building up inside of me for oh, I don't know how long  
I don't know why but I keep thinking, Something's bound to go wrong  
F              G      Em   A7      D  
But she looks in my eyes and makes me realize, When she says  
            Em   A7              D   F   G   C  
Don't worry baby everything will turn out alright

I guess I should've kept my mouth shut when I started  
Braggin 'bout my car  
But I can't back down now  
Because I pushed the other guys too far  
She makes me come alive and makes me want to drive  
When she says (1)  
(music)  
she told me baby when you race today  
just take along my love with you  
and if you knew how much I love you baby  
nothing could go wrong with you  
oh what she does to me when she makes love to me  
and she says

# Belamy Brothers

## Forget about me

A F#m Bm E

A

Every time i look into your eyes, I wanna say that i apologize

D A

I can't change, I thought you knew, I'm not the one to stay with you  
You don't need a crazy love like mine, that comes and goes from time to time  
so save your heart and save your dreams, forget about me

E F#m D

a girl like you deserves the best, believe me best it's in your interest  
forget about me, forget about me

Forget about the way we used to touch  
forget about the times we care so much  
forget about the way our days would end

Bm E A

and all the nights that we would share again

You're old enough to realize, you got to keep your love alive  
when you hear the music let it play, don't let your feelings hide away  
Let your love run wild and free, blow away my memory  
you can erase it, you can replace it, forget about me

a girl like you deserves the best, believe me best it's in your interest  
forget about me, forget about me

Forget about the way we used to touch  
forget about the times we care so much  
forget about the way our days would end  
and all the nights that we would share again

Forget about me, oh forget about me

# Ben E. King

## Stand by me

A F#m D E A

When the night has come  
F#m

And the land is dark

D E A

And the moon is the only light we'll see

No, I won't be afraid,

Fm

No, I won't be afraid

D E A

Just as long as you stand, stand by me.

Chorus:

So, darling, darling, stand by me,

Fm

Oh, stand by me.

D E A

Oh, stand, stand by me,

Stand by me.

If the sea that we look upon

Should tumble and fall

Or the mountain should crumble in the sea,

I won't cry, I won't cry,

No, I won't shed a tear

Just as long as you stand, stand by me.

Chorus

# Blondie

## María

Intro A A/G# F# E

A E F#m D  
She moves like she don't care Smooth as silk Cool as air

A E D  
Oooh it makes you wanna' cry  
She doesn't know your name and your heart beats like a subway train  
Oooh it makes you wanna' die

D E F#m  
Oooh don't you wanna' take her?

Wanna' make her all your own?

A E F# D

Maria You've gotta see her

A E D  
Go insane and out of your mind

Latina Ave Maria

A million and one candlelight's

I've seen this thing before In my best friends and the boy next door  
Fool for love and full of fire  
Won't come in from the rain She's oceans running down the drain  
Blue as ice and desire

Don't you wanna' make her?  
Oooh don't you wanna' take her home?

Maria You've gotta see her  
Go insane and out of your mind  
Latina Ave Maria  
A million and one candlelight's

Oooh don't you wanna' break her? Oooh don't you wanna' take her home?  
She walks like she don't care  
You wanna' take her everywhere  
Walking on imported air  
Oooh it makes you wanna' die

F#m B F#m B D E

# Blues Brothers

## Everybody needs somebody

E, A, D, A -> Asus4 -> A

We're so glad to see so many of you lovely people here tonight, and we would especially like to welcome all the representatives of Illinois' law enforcement community that have chosen to join us here in the Palace Hotel Ballroom at this time. We sincerely hope that you all enjoy the show and please remember people, that no matter who you are, and whatever you do to live, thrive and survive, there are still some things that make us all the same:

you, me, him, them -- everybody, people, everybody!

Everybody needs somebody  
Everybody needs somebody to love  
Someone to love (Someone to love)  
Sweetheart to miss (Sweetheart to miss)  
Sugar to kiss (Sugar to kiss)  
I need you, (you) you, you  
I need you, (you) you, you  
I need you, (you) you, you in the morning  
I need you, (you) you, you when my soul's on fire

#change: C#m, A, C#m, B

Sometimes I feel, I feel a little sad inside  
When my baby mistreats me, I never never have a place to hide, I need you!

Sometimes I feel, I feel a little sad inside  
When my baby mistreats me, I never never have a place to hide,  
I need you, (you) you, you  
I need you, (you) you, you

#rap: no chord

You know people when you do find somebody, hold that woman, hold that man, love him, hold him, squeeze her, please her, hold, squeeze and please that person, give 'em all your love, signify your feelings with every gentle caress, because it's so important to have that special somebody to hold, kiss, miss, squeeze, and please.

Everybody needs somebody  
Everybody needs somebody to love  
Someone to love (Someone to love)  
Sweetheart to miss (Sweetheart to miss)  
Sugar to kiss (Sugar to kiss)  
I need you, (you) you, you  
I need you, (you) you, you  
I need you, (you) you, you in the morning  
I need you, (you) you, you when my soul's on fire

# Bon Jovi

## Someday I'll be Saturday night

E                    A  
Hey man I'm alive I'm takin' each day and night at a time  
B                    (A)                    E  
I'm feelin' like a Monday but someday I'll be Saturday night  
E  
Hey my name is Jim, where did I go wrong  
G#m  
My lifes a bargain basement, all the good shits gone  
A  
I just cant hold a job, where do I belong  
E                    B                    E  
Im sleeping in my car, my dreams move on  
E  
My name is Billy Jean, my love was bought and sold  
G#m  
I'm only sixteen, I feel a hundred years old  
A  
My foster daddy went, took my innocence away  
B  
The street life aint much better, but at least I get paid  
A                    E  
And Tuesday just might go my way It can't get worse than yesterday  
G#m                    B  
Thursdays, Fridays aint been kind But somehow I'll survive  
E                    A  
Hey man I'm alive I'm takin' each day and night at a time  
E                    B  
Yeh Im down, but I know I'll get by  
E  
Hey hey hey hey, man gotta live my life  
A  
Like I aint got nothin' but this roll of the dice  
B                    A                    E                    A  
Im feelin' like a Monday, but someday I'll be Saturday night  
E  
Now I cant say my name, and tell you where I am  
G#m  
I want to roll myself away, dont know if I can  
A  
I wish that I could be in some other time and place  
B  
With someone elses soul, someone elses face  
A  
Oh Tuesday just might go my way  
E  
It can't get worse than yesterday  
G#m  
Thursdays, Fridays aint been kind  
B  
But somehow I'll survive

# Bon Jovi

## Always

C#m B  
This romeo is bleeding, but you can't see his blood  
A F#m B  
it's nothing but some feelings, that this old dog kicked up

it's been raining since you left me, now I'm drowning in the flood  
you see I've always been a fighter, but without you I give up

C#m B  
now I can't sing a love song, like the way it's meant to be  
A B A B  
well, I guess I'm not that good anymore, but baby, that's just me  
E B A C#m B  
yeah, I will love you, baby - Al--ways  
and I'll be there forever and a day Al--ways  
E B  
I'll be there till the stars don't shine, till the heavens burst and  
A  
the words don't rhyme and I know when I die, you'll be on my mind  
B A B C#m  
and I'll love you - Al--ways  
I'll wish I was him `cause those words are mine  
to say to you till the end of time  
yeah, I will love you baby - Al--ways  
and I'll be there forever and a day Alw-ays

D G A D  
if you told me to cry for you I could  
G Bm  
if you told me to die for you I would

take a look at my face  
G A  
there's no price I won't pay

to say these words to you  
A  
well, there ain't no luck

in these loaded dice  
B  
but baby if you give me just one more try  
A  
we can pack up our old dreams

and our old lives  
B A B  
we'll find a place where the sun still shines  
E B  
yeah, I will love you  
A C#m B  
baby - Al--ways  
C#m B

# Bon Jovi

## Wanted dead or alive

Dm D Dsus4 D C(add D) G  
It's all the same only the names will change

C G F D  
And ev'ry day it seems we're wasting away

Dm D Dsus4 D C(add D) G  
Another place where the faces are so cold  
C(add D) G F D

I'd drive all night just to get back home

CHORUS:

C(sus4) G F D  
I'm a cowboy on a steel horse I ride

C(sus4) N.C. D  
I'm wanted dead or alive

C(sus4) N.C. D  
Wanted dead or alive

Dm D Dsus4 D C(add D) G  
Sometimes I sleep sometimes is not for days

C G F D  
and people I meet always go their separate ways

Dm D Dsus4 D C(add D) G  
Sometimes you tell the day by the bottle that you drink

C(add D) F D  
And times when all you do is think

C(sus4) G F D  
Ooooh and I'm a cowboy on a street horse I ride

C(sus4) G N.C. D  
I'm wanted (wanted) dead or alive

D C(add D) G7  
And I walk these streets a loaded six string on my back

C(sus4) G F6 D  
I play for keeps 'cause I might not make it back

D C(add D) G  
I been ev'ry where still I'm standig tall

C(sus4) G F6 D  
I've seen a milion faces and I've rock them all

CHORUS:

C(sus4) G F D  
'Couse I'm a cowboy on a steel horse I ride

C(sus4) G N.C. D  
I'm wanted (wanted) dead or alive

C(sus4) G F D  
Well I'm a cowboy I got the night on my side

C(no 3rd) G N.C. D  
I'm Wanted (wanted) dead or alive

C(no 3rd) G  
(Dead o alive) (dead or alive)

N.C. D C(no 3rd) G  
Dead or alive I still ride (still ride)

N.C. D N.C. G  
Dead or alive Dead or alive

N.C. D N.C. G

Bon Jovi

## Blaze of glory

Verse1: I [dm] wake up in the morning  
And I [C] raise my weary head  
I've got an [G] old coat for a pillow  
And the [dm] earth was last night's bed  
I [F] don't know where I'm going  
Only [C] God knows where I've been  
I'm a [G] devil on the run  
A six gun lover  
A [dm] candle in the wind

Verse2: When you've [dm] brought into this world  
They [C] say you're born in sin  
Well at [G] least they gave me something  
I didn't have to [dm] steal or have to win  
Well they [F] tell me that I'm wanted  
Yeah, [C] I'm a wanted man  
I'm a [G] colt in your stable  
I'm what Cain was to Abel  
Mister [dm] catch me if you can

Chorus: I'm going [G] down in a blaze of [D] glory  
Take me [G] now but know the [D] truth  
I'm going [G] out in a blaze of [D] glory  
Lord I [C] never drew first  
But I drew first blood  
I'm [G] no one's sone  
Call me young gun

Verse3: You [dm] ask about my conscience  
And I [C] offer you my soul  
You ask if I'll [G] grow to be a wise man  
Well I [dm] ask if I'll grow old  
You [F] ask me if I've known love  
And what it's like to [C] sing songs in the rain  
Well, I've [G] seen love come  
And I've seen it shot down  
I've [dm] seen it die in vain

Chorus: Shot [G] down in a blaze of [D] glory  
Take me [G] now but know the [D] truth  
'Cause I'm going [G] down in a blaze of [D] glory  
Lord I [C] never drew first  
But I drew first blood  
I'm the [G] devil's son  
Call me young gun

Verse4: Each [dm] night I go to bed  
I pray the [C] Lord my soul to keep  
No I ain't [G] looking for forgiveness  
But be[dm]fore I'm six foot deep  
Lord, I [F] got to ask a favor  
And I [C] hope you'll understand  
'Cause I've [G] lived life to the fullest  
Let this [dm] boy die like a man  
[G] Staring down a bullet  
Let me [dm] make my final stand

Chorus: Shot [G] down in a blaze of [D] glory

# Bon Jovi

## In These arms

E A  
You want committment take a look into these eyes  
E A  
They burn with fire, just for you now until the end of time  
c#m A  
I would do anything; I'd beg, I'd steal, I'd die  
B E A(only this time)  
To have you in these arms tonight

Baby I want you like the roses; want the rain  
You know I need you; like a poet needs the pain  
I would give anything; my blood my love my life.  
If you were in these arms tonight

E B c#m A  
I'd hold you, I'd need you, I'd get down on my knees for you  
E c#m B A  
And make everything alright if you were in these arms  
E B c#m A  
I'd love you, I'd please you, I'd tell you that I'd never leave you  
E c#m B A E A  
And love you till the end of time if you were in these arms tonight

E A  
We stared at the sun and we made a promise  
E A  
A promise this world would never blind us  
c#m A  
These are my words our words were our songs  
c#m A  
Our songs are our prayers these prayers keep me strong it's what I believe  
B E  
If you were in these arms tonight

B A  
Your clothes are still scattered all over our room this old place still smells like your cheap perfume

B A  
Everything here reminds me of you and there's nothing that I wouldn't do to be in your arms

Solo E | B | c#m | A | E | B | f#m | B  
c#m A  
And these were our words They keep me strong

# Bon Jovi

## Living on a prayer

Em Em/F# (022002)  
Tommy used to work on the docks  
Em  
Union's been on strike. He's down on his luck  
C D Em  
It's though, so though.

Gina work the dinner all day  
Working for her man. She brings home hre pay For love, for love.  
C D Em  
She says we've got to hold on to what we've got.  
C D Em  
It doesn't make a difference if we make it or not.  
C D Em C  
We've got each other and that's a lot, for love.

D  
We'll give it a shot.  
Em C D G D7sus4  
Woooo, we're halfway there, wooo, livin' on a prayer.  
Em C D  
Take my hand we'll make it, I swear  
G C D7sus4  
Wooo, livin' on a prayer  
Tommy's got his six string in hock,  
now he's holding in, what he used to make it talk So though, it's so though.  
Gina dreams of running away  
When she cries in the night, Tommy whispers:  
Baby it's O.K., some day.

We've got to hold on ....

Em C D G D7sus4  
Woooo, we're halfway there, wooo, livin' on a prayer.  
Em C D  
Take my hand we'll make it, I swear  
G C D7sus4  
Wooo, livin' on a prayer  
C  
Livin' on a prayer.

Solo: Em, C, D, G, C, D ...

Em C D Em D  
Ooooooooooh, we've got to hold on, ready or not  
C D  
You live for the fight when it's all that you've got.

Bb Eb Fsus4 F

Brian Adams  
Baby when you're gone

Bm D A E  
Bm E

I've been wandering around the house all night

A

wondering what the hell to do

Yeah i'm trying to concentrate but

all i can think of was you

and the phone don't ring 'cause my friend ain't home

i'm tired of being all alone

Bm G

got the TV on 'cause the radio's playing

E

songs that remind me of you

Bm D

Baby when you're gone

A E

I realize i'm in love

days go on and on and the nights just seem so long

even food don't taste that good

drink ain't doing what it should

Bm G E

things just feel so wrong baby when you're gone, yeah

I've been driving up and down the streets

trying to find somewhere to go

Yeah i'm looking for a familiar face but there's no one i know

Oh yeah, this is torture, this is pain

It feels like i'm gonna go insane

I hope you're coming back real soon

Cause i don't know what to do

Chorus

Baby when you're gone, Baby when you're gone

# Celtas Cortos

## La senda del tiempo

D    A    Bm    G

A veces llega un momento en que  
te haces viejo de repente  
sin arrugas en la frente  
pero con ganas de morir  
paseando por las calles  
todo tiene igual color  
siento que algo hecho en falta  
no se si será el amor

Me despierto por la noches  
entre una gran confusión  
es tal la melancolía  
que está acabando conmigo  
siento que me vuelvo loco  
y me sumerjo en el alcohol  
las estrellas por la noche  
han perdido su esplendor

He buscado en los desiertos  
de la tierra del dolor  
y no he hallado mas respuesta  
que espejismos de ilusión  
he hablado con las montañas  
de la desesperación  
y su respuesta era solo  
el eco sordo de mi voz

# Celtas Cortos

## 20 de abril

G C D  
20 de abril del 90

G C G  
hola chata, como estas?  
Te sorprende que te escriba?  
Tanto tiempo es normal  
Pues es que estaba aquí solo  
me había puesto a recordar  
me entro la melancolía  
y te tenia que hablar

G D Em  
Recuerdas aquella noche en la cabaña del Turmo?  
Las risas que nos hacíamos antes todos juntos

G Em C  
hoy no queda casi nadie de los de antes  
G D Em  
y los que hay han cambiado, han cambiado, SI!

Pero bueno, tu que tal?, di lo mismo hasta tienes críos  
Que tal te va con el tío ese? espero sea divertido  
Yo la verdad, como siempre sigo currando en lo mismo  
la música no me cansa pero me encuentro vacío

Bueno pues ya me despido si te mola me contestas,  
espero que mis palabras, desordenen tu conciencia  
Pues nada chica, lo dicho hasta pronto si nos vemos  
yo sigo con mis canciones y tu sigues con tus sueños

## Cerca de la avenida

# Gomina

Me echo gomina cuando voy a la oficina, me echo gomina si no voy a la piscina,  
me echo gomina aunque huela a gasolina, me echo gomina importada de Argentina.  
Me echo gomina, me echo gomina úsala y deslumbrarás.

Un asesor de imagen que me vio llegar,  
yo con estos pelos casi sin peinar,  
porque hacía viento y no se que más,  
me dijo muy serio pero de que vas.  
un ejecutivo debe de llevar,  
frente despejada arreglao el tupé,  
la raya marcada la nuca también,  
y que se deslumbre todo el que te ve... Estribillo.

Que te pones tronco me dice la gente,  
pues uso gomina clara y transparente,  
o me das un poco o me vuelvo loco,  
y le di el frasco que compré en carrasco.  
Uno se lo pone solo en el flequillo,  
a modo de toldo o de marquesina,  
otros se lo ponen en casi todo el pelo,  
a modo de escoba o cresta de gallina... Estribillo.

Cuando salgo de mi casa salgo hecho un pimpollo,  
la mirada al frente la cabeza tiesa,  
las moscas no se atreven a posarse en el pelo,  
porque se pringan las patas y se queden presas.  
La taquillera del metro me dijo insolente,  
se fijó en mi pelo que iba reluciente,  
esta suspendida la línea 9,  
y por cierto joven, ¿es qué acaso llueve?... señora es que...  
uso gomina cuando voy a la oficina, uso gomina si no voy a la piscina,  
uso gomina aunque huela a gasolina, uso gomina importada de Argentina.  
Uso gomina, uso gomina úsala y deslumbrarás.  
Uso gomina transparente y cristalina, uso gomina porque brilla que alucina,  
uso gomina con cola sin cafeina, uso gomina con escamas de sardina.  
Uso gomina, uso gomina úsala y deslumbrarás.

## Cerca de la avenida ¡Ay no sé, no sé!

Estrillo:

¡ay, no sé, no sé!, ¡ay, no sé, no sé!, ¡ay, no sé, no me apetece!

¡ay, no sé, no sé!, ¡ay, no sé, no sé!, ¡ay, no sé, no me apetece!

No me apetece levantarme si me tengo que duchar,  
no me apetece ducharme si no es con agua termal,  
no me apetece quedarme si es pa ponerme a estudiar,  
no me apetece la fruta si la tengo que pelar.

Estrillo.

No me apetece ir al colegio, se oyó desde el sillón,  
y su madre le decía con esta misma canción,  
tú tienes que ir al colegio porque es tu obligación,  
porque tienes 30 años, porque eres el profesor.

Estrillo.

No me apetece hacer gimnasia una mañana otoñal,  
ni tampoco me apetece aunque esté primaveral,  
en invierno con el barro se te mancha el chandál,  
y en verano hace un torre que correr te sienta mal.

Estrillo.

Montar en metro es un rollo pero en autobús también,  
aunque lo que sí es cansado es el desplazarse a pie,  
si yo tuviera una moto, una bici o un chofér,  
quizá me desplazaría es cuestión de apetecer.

Estrillo.

La palabra apetece la tienes que desterrar,  
me lo decía un amigo y si no ya lo verás,  
cuando vayas a la mili y te manden a formar,  
tú di que no te apetece... verás qué ovación te dan.

Estrillo.

## Cerca de la avenida

# Un copetín

Cuando hay aniversario en la oficina o el cuartel  
casi siempre se celebra con cerveza o moscatel  
y si no hay ningún motivo lo inventamos pa este fin  
lo importante es que no haya semana sin copetín.  
Un copetín señores, un copetín  
hoy a la una..., cumple años Agustín  
Un copetín señores un copetín  
ha tenido el quinto hijo el brigada Serafín.  
A la décima ha aprobado el carnet de conducir  
doce meses le ha costado, pesetas doscientas mil  
ahora conduce una moto con un faro y transportín  
esto hay que celebrarlo tomándose un copetín.  
Un copetín señores, un copetín  
cómo conduce el Vespino Andrésín.  
Un copetín señores un copetín  
se mueve por el asfalto como en el mar un delfín.  
Le ha quedado hasta el recreo, naturales y latín  
y su madre le decía qué te pasa Manolín  
tienes cara de cansado la gimnasia has aprobado  
esto hay que celebrarlo tomándose un copetín  
Un copetín señores, un copetín, aunque a Manolo le haya quedado el latín  
un copetín señores un copetín, más sin duda le han quedado a nuestro amigo Fermín  
Le han pagado los atrasos del convenio a Valentín  
dos meses de vacaciones y el once y medio por fin  
una voz se oyó en la empresa que no cayó de sorpresa  
esto hay que celebrarlo tomándose un copetín.  
Un copetín señores un copetín, nos han pagado una pasta del patín  
un copetín señores un copetín, esta tarde dan la funda mañana dan el violín.  
Calamares, panchitorros y gusanitos a mil  
aceitunas, gaseosas, avellanas, pipermin  
con cortezas el Marrano qué cerdada tan gustosa  
la verdad esto es otra cosa esto sí es un copetín.  
Un copetín señores un copetín  
toma una gamba pásame otro botellín  
un copetín señores un copetín  
lo tomamos en mi casa o en la tuya en el jardín.

## Cerca de la avenida En un Pis pas

Siempre tengo prisa como notarás  
con la hora pegada llego a trabajar  
aunque sea tarde tengo explicación  
hoy venía el metro muy lento y torpón.  
No he tenido tiempo para terminar  
todo este trabajo que hay que estudiar  
llevo ya dos noches que no pego ojo  
como me pregunten verás que acongojo  
y me dirás, que tú también  
y me dirás, que tú lo has hecho en un pis pas.

Hay obras en mi casa para mejorar  
estoy de mover muebles hasta la nariz  
llevo ya dos meses y quiero gritar  
el suelo no lo vuelvo más a acuchillar.  
Llevo más de dos horas buscando aparcamiento  
por más vueltas que doy esta noche no lo encuentro  
mañana a la oficina me voy en bicicleta  
cuando llegue la pliego y la meto en la maleta.  
Y me dirás, que tú también  
y me dirás, que tú lo has hecho en un pis pas.

Vaya cola que había pa entrar en el museo  
y yo para colarme hago que me mareo  
una señora oculta me dice muy enfadada:  
joven, haga el favor de ponerse donde estaba.  
Hoy estaba la sopa un poquito caliente  
me quemao la lengua también por impaciente  
aunque tenía ganas de nutrir el desgaste  
si como otro poquito me fundo hasta el empaste.  
Y me dirás, que tú también  
y me dirás, que tú lo has hecho en un pis pas.

## Cerca de la avenida

# Mari Loli

Mari Loli tiene un pavo que no se puede aguantar  
si coge el teléfono habla sin parar  
pues me ha dicho Pepi pues me ha dicho Juan  
que es que tú le gustas más que las demás  
Mari Loli tiene un pavo que no se puede aguantar.  
Cuando vino el recibo del teléfono  
su padre le dijo pero qué pastón  
treinta mil pesetas en un solo mes  
Mari Loli quiero que me lo expliques  
y encogiéndose de hombros sonríe y dice otra vez.

Estríbillo: Ahh será una broma, du será una broma, du, du será una broma.  
A Mari Loli le han dicho que eso de fumar  
es lo más moderno que hay en el lugar  
cuanto más se fuma luego hay que tomar  
unos chicles caros para despistar  
y aunque Mari Loli tose fuma como las demás.  
¿ Quién me da un cigarro? dice al llegar  
cada día a clase y si hay chicos, más  
y si alguno dice que es perjudicial  
le dice ¡qué paaasa! no hay que exagerar  
y encogiéndose de hombros Mari Loli insistirá. Estríbillo.

Cómprame una moto rosa dice a su papá  
para llegar pronto a clase y así no tardar  
en hacer los recados que manda mamá  
como ves no es un capricho es necesidad  
cómprame una moto rosa con un corazón detrás.  
No me digas Mari Loli que vas a llegar  
con la moto pronto a clase o cualquier lugar  
lo que vas es al tontódromo de la ciudad  
hija ya no me marees y ponte a estudiar  
y encogiéndose de hombros Mari Loli insistirá. Estríbillo.

Lo que más ilu le hace es el estrenar  
cada día un modelito para ir a bailar  
los gerseys de su hermano también se pondrá  
aunque le cuelguen las mangas como es natural  
el pavo de Mari Loli ¿cuánto tiempo durará?  
Hay algunos que lo cogen a una cierta edad  
aunque no lo reconozcan como es de esperar  
es sólo cuestión de tiempo y si no verás  
como dentro de cien años dejan de fumar  
y encogiéndose de hombros Mari Loli insistirá. Estríbillo.

## Cerca de la avenida

# Las gafas blues

Tengo una gafas, mis gafas blues, no se las dejo, ni a Mariluz.  
Me compro en Jaca, mis gafas blues.  
No son de plástico, son de cristal, dijo una chica, al despachar,  
son marca adidas, fenomenal.

Estribillo:

Blues, blues, blues tengo una gafas,  
Blues, blues, blues voy con mis gafas,  
Blues, blues, blues tengo una gafas,  
Blues, blues, blues voy con mis gafas blues... mis gafas blues.

Cuando me las puse, casi me da un flass,  
cuando alguien me dijo, pero dónde vas,  
pareces un macarrón, como los demás.  
No me quito las gafas, ni para nadar,  
cuando entro en el metro, empiezo a tropezar,  
un día me mato, por hacer el calamar. Estribillo.

Cuando el sol aprieta, cojo el autobús,  
si no cojo un taxi, como coges tú,  
y siempre a cubierto voy, con mis gafas blues.  
El otro día en la acera, cuando iba a pasar,  
me dijo una vieja, le ayudo a cruzar,  
señora no estoy ciego, son gafas para molar. Estribillo.

Y si se me pierde, yo me voy a reír,  
y si se me rompen, yo no voy a sufrir,  
pues me compro otras para poder decir...  
Tengo una gafas, mis gafas blues,  
no se las dejo, ni a Mariluz.  
Me compro en Jaca, mis gafas blues. Estribillo.

## Cerca de la avenida

# Los plómez

Las dos y cinco en un pueblo de Castilla  
la mesa puesta las sillas en el jardín  
Y suena el timbre de un modo inesperado  
será un pesado a ver quien se atreve a abrir

Somos los plómez solo somos 24  
somos los plómez y que le vamos a hacer  
si tanto insiste y aunque a mi me da la risa  
vale Marisa nos quedamos a comer.

Vaya piscina que tenéis en los jardines  
menuda suerte trajimos el bañador  
pues nos bañamos y mientras nos presentamos  
y nos secamos aquí tomando el Sol.

Somos los plómez solo somos 24  
somos los plómez y nos vamos a bañar  
si tanto insistes y a aunque a mi me da la risa  
vale Marisa nos quedamos a merendar

Ya son las 12 se está haciendo un poco tarde  
ya son las 12 en el reloj suena el gong  
dice Felisa que es la Madre de Marisa  
con insistencia estos señores quienes son.

Somos los plómez solo somos 24  
somos los plómez y nos vamos a marchar  
si tanto insiste y aunque a mi me da la risa  
vale Marisa nos quedamos a cenar.  
He quedado encantado, he quedado ya lo ves  
he quedado muy gustoso, he quedado con usted  
he quedado muy gustoso, lo hemos pasado muy bien  
y si eso nos llamamos, y quedamos otra vez.

## Cerca de la avenida

# Stress of the life

Si no quieres ir con stres por la vida  
cántate una parida para relajar.  
Si no quieres ir con stres por el mundo  
come pipas segundo pero pélalas.  
El stres, el cansancio, la fatiga  
dan una depre que te deja hecho migas.

Y si al sortear te toca la marina  
chupa un flas golosina para refrescar.  
Alguien te dirá en casa cuando regreses  
como pasan los meses que barbaridad.  
No sé de que te quejas chaval  
que corto se me ha hecho tu periodo militar.

Hay gente corriente que se pone un pendiente  
lo que diga el ambiente ya le da igual.  
Y si no se pone en la oreja un zarcillo  
se coloca un colmillo a modo de collar.  
Si te pones el pendiente de tu hermana  
a lo mejor te confunden con una sevillana.

Un día de mayo me caí del caballo  
cuando vi lo que hacienda tenía que pagar.  
Si no llega a ser por unas deducciones  
hasta los pantalones tengo que empeñar.  
Hacienda somos todos. Con hacienda somos más.  
Tú también eres hacienda. Por favor sin asustar.  
Si no quieres ir con stres por la vida  
cántate una parida para relajar.  
Si no quieres ir con stres por el mundo  
come pipas segundo pero pélalas.

Chuck Berry  
Johnny B. Goode

A  
Deep down in Louisiana, close to New Orleans,  
A  
Way back up in the woods among the evergreens,  
D  
There stood a log cabin made of earth and wood  
A  
Where lived a country boy named Johnny B. Goode  
E  
Who never ever learned to read or write so well,  
A  
But he could play the guitar just like a ringin' a bell.

CHORUS:

A  
Go! Go! Go, Johnny, go! Go!  
D  
Go, Johnny, go! Go!  
A  
Go, Johnny, go! Go!  
E D A  
Go, Johnny, go! Go! Johnny B. Goode

He used to carry his guitar in a gunny sack,  
Go sit beneath the tree by the railroad track.  
Old engineers would see him sittin' in the shade,  
Strummin' with the rhythm that the drivers made.  
When people passed him by they would stop and say,  
'oh, my but that little country boy could play'

CHORUS

His mother told him, 'someday you will be a man,  
You will be the leader of a big ol' band.  
Many people comin' from miles around  
Will hear you play your music when the sun go down.  
Maybe someday your name'll be in lights,  
Sayin' 'Johnny B. Goode tonight''

# Coti

## Nada fue un error

G Em  
Tengo una mala noticia, no fue por casualidad  
C D  
yo quería que nos pasara, y tu y tu, lo dejaste pasar.  
G  
No quiero que me perdones, y no me pidas perdón.  
No me niegues que me buscaste y nada nada de esto

G D/F#  
Nada de esto fue un error uhoo  
C  
nada fue un error  
D G D/F#  
nada de esto fue un error uhoo  
C  
nada fue un error

Los errores nos eligen, para bien o para mal.  
no fallé, cuando viniste y tu y tu, lo quisite fallar.  
Aprendí la diferencia, entre el juego y el azar,  
quien te mira y quien se entrega. y nada nada de esto

Nada de esto fue un error uhoo  
nada fue un error  
nada de esto fue un error uhoo  
nada fue un error

Tengo una mala noticia, no fue de casualidad.  
Yo quería que nos pasara y tu y tu, lo dejaste pasar.  
No quiero que me perdones, y no me pidas perdón.  
No niegues que me buscaste y nada nada de esto

Nada de esto fue un error uhoo  
nada fue un error  
nada de esto fue un error uhoo  
nada fue un error

Los errores nos eligen, para bien o para mal.  
no fallé, cuando viniste y tu y tu, lo quisite fallar.  
Aprendí la diferencia, entre el juego y el azar,  
quien te mira y quien se entrega. y nada nada de esto

Nada de esto fue un error uhoo  
nada fue un error  
nada de esto fue un error uhoo  
nada fue un error

# Coti

## Otra vez

F C/E  
Tengo una guitarra en el hombro

Una montaña de asombro una ceniza en la voz

F C/E  
Tengo dos canciones firmadas,  
una está envenenada y la otra quiere tu amor

A# C  
Guardo un recoveco en el alma

Dm G  
Que recuerda tu cara como nadie la vio

A# C F  
Río, lloro y paso de todo por el bien de los dos.

Vivo en un jardín sin malvones  
Un zaguán sin salones, tú amistad quinto C  
Pido que me olvide tu olvido  
Pero ya es bien sabido no lo va a conceder  
Ando como siempre vagando  
por algún escenario y no lo vas a creer  
Supe que mentías y todo por el bien de los dos

A# C F  
Y otra vez seremos dos extraños  
Otra vez volveré a hacernos daño  
Dm Am A# A#m F  
Otra vez estoy en el fondo del dolor  
Gm C F  
Y otra vez, tu y yo, por el bien de los dos.

Tengo un rincón en la casa  
Que ya no entiende nada y me pregunta por vos  
Tengo una mitad que se queja  
Y otra que no me deja escapar del dolor  
Tengo una tremenda ceguera  
y no va a ser la primera vez que vuelva a empezar  
Porque ya no estas a mi lado por el bien de los dos

Coti  
Antes que ver el Sol

A E F#m  
Si te vas, se me va a hacer muy tarde  
D A E F#m  
y además, solo intento cuidarte  
D A E/G#  
ay cuando, mi vida cuando  
F#m D  
va a ser el día en que tu pared desaparezca

Fabriqué un millón de ilusiones  
prisioneras que se hicieron canciones  
ay cuando mi vida cuando  
vas a cerrar tus ojos por mi

D E F#m D  
Ooooooooooooooooooooooooooooo  
D E  
antes que ver el sol  
A D/F#  
prefiero escuchar tu voz  
ooooooooooooo  
antes que ver el sol  
prefiero escuchar tu voz

Si te vas para que regresaste  
y además solo quise besarte  
ay cuando mi vida cuando  
va a ser el día que tu pared desaparezca

D E F#m  
Prefiero tu voz, prefiero tu voz  
F#m D  
prefiero escuchar tu voz  
E  
antes que ver el sol  
A D/F#  
prefiero escuchar tu vo

# Crowded House

## Fall at your feet

I'm really close to [Bm]ight [D]  
And I feel like I'm [E]moving inside [F#]her  
Lying in the [Bm]dark [D]  
I think that I'm be[E]ginning to [F#]know her  
Let it [Bm]go [D]  
I'll be there when you [G]call

Estrillo:

Whenever I [D]fall [A]at your [Bm]feet [G]  
And you let your [D]tears [A]rain down on [Bm]me [G]  
Whenever I [D]touch [A]your slow turning [Bm]pain [G]

You're hiding from me [Bm]now [D]  
There's something in the [E]way that you're [F#]talking  
The words don't sound [Bm]right [D]  
But I hear them all [E]moving in [F#]side you  
[Bm]Go, I'll be waiting when you [G]call

The finger of [D]blame has turned up [A]on itself  
And I'm [Bm]more than willing to [G]offer myself  
Do you [D]want my presence or [A]need my help  
[Bm]Who knows where that might [G]lead

I fall at your feet  
And you let your tears rain down on me  
Whenever I [G]fall [D]

# Crowded house

## Don't dream it's over

E(9) C#(9)\*  
There is freedom within, there is freedom without  
A G#  
Try to catch the deluge in a paper cup  
E(9) C#(9)  
There's a battle ahead, many battles are lost  
A  
But you'll never see the end of the road  
G#  
While you're traveling with me

A B  
Hey now, hey now  
E(9) C#(9)  
Don't dream it's over  
A B  
Hey now, hey now  
E(9) C#(9)  
When the world comes in  
A B  
They come, they come  
E(9) C#(9)  
To build a wall between us  
A B  
We know they won't win

Now I'm towing my car, there's a hole in the roof  
My possessions are causing me suspicion but there's no proof  
In the paper today tales of war and of waste  
But you turn right over to the T.V. page  
Now I'm walking again to the beat of a drum  
And I'm counting the steps to the door of your heart  
Only shadows ahead barely clearing the roof  
Get to know the feeling of liberation and relief

Hey now, hey now Don't dream it's over  
Hey now, hey now When the world comes in  
They come, they come To build a wall between us  
Don't ever let them win

# Crowded house

## It's only natural

E A E A  
Ice will melt, water will boil  
E A E A  
You and I can shake off this mortal coil  
D A  
It's bigger than us  
D A E A E A  
You don't have to worry about it  
E A E A  
Ready or not here comes the drop  
E A E A  
You feel lucky when you know where you are  
D A  
It's gonna come true  
D A  
Here in your arms I remember  
C#m  
It's only natural that I should want to  
G#m  
Be there with you  
C#m  
It's only natural that you should  
G#m  
feel the same way too

It's easy when you don't try Going on first impressions  
Man in a cage has made his confession  
You've seen me at my worst And it won't be the last time I'm down there  
I want you to know I feel completely at ease Read me like a book  
That's fallen down between your knees Please let me have my way with you  
It's only natural that I should want to Be there with you  
C#m

It's only natural that you should  
G#m B  
feel the same way too  
E G#  
It's circumstantial, it's nothing written in the sky  
A

And we don't even have to try ...  
E A E A  
Shaking like mud, buildings of glass  
E A E A  
Sink into the bay they'll be under the rocks again  
D A D A  
You don't have to say I know you're afraid  
E G# A  
It's circumstantial, it's something I was born to  
E G# A  
It's only natural, can't help it if I want to

# Crowded house

## Mean to me

E A C#m  
She came all the way from America

A Bsus B  
Had a blind date with destiny

E A C#m  
And the sound of Te Awamutu

Bsus B  
Had a truly sacred ring

A E  
Now her parents are divorced

G# A  
And her friend's committing suicide

B E  
I could not escape

A  
A plea from the heart

D B  
You know what it means to me

E  
She said don't walk away

A  
I'm down on my knees

D B  
So please don't be mean to me

So I talked to you for an hour In the bar of a small town hotel  
You asked me what I was thinking I was thinking of a padded cell  
With a black and white T.V. To stop us from getting lonely

I could not escape A plea from the heart  
You know what it means to me She said don't walk away  
I'm down on my knees So please don't be mean to me  
No, I could not escape A plea from the heart  
Mysterious sympathy I couldn't wait for a chance  
To walk out the door

D B C#m  
You know what it means to me

A C#m  
I saw you lying in the arms of a poet

A C#m  
I heard him tell you t...tantalizing lies (about me)

A B  
Well whad'd'ya know, whad'd'ya know

I could not escape You're down on the floor  
You know what it means to me I couldn't wait for a chance  
To walk out the door Mean ...  
You know what it means In the arms of a poet  
You know what it means

# Crowded house

## How Will You Go

G Cadd2\* Dsus4\*  
Escape is on your mind again  
Esus4\* A\*  
Escape to a far away land  
G Cadd2 Dsus4  
At times it seems there is no end  
Esus4 A  
To long hard nights of drinking

D A  
How will you go  
D A  
How will you go  
Em G  
Drive through the wind and the rain  
D A  
Cover it up  
D A  
Cover it up  
Em Dsus4 D Dsus4 D  
I'll find you a shelter to sleep in

I fell over on the couch again  
But you know not all sleep is wasted  
Your dreams are alcohol inspired  
You can't find a better way to face it

A  
And you know I'll be fine  
D G  
Just don't ask me how it's going  
A  
Gimme time, gimme time  
D G  
Cos I want you to see  
A  
Round the world round the world  
D G A  
Is a tangled up necklace of pearls

G5/D\* Gsus4/D\* G/D\* Gsus4 (x 4)

Acordes especiales

Cadd2 x32022

Dsus4 xx0233

Esus4 020455

A x07655

G5/D xx0033

Gsus4/D xx0013

G/D xx0003

## Crowded house Distant sun

D G  
Tell me all the things you would change  
I don't pretend to know what you want  
Bm E  
when you come around and spin my top  
G F#  
time and again, time and again  
D G  
No fire where I lit my spark  
I am not afraid of the dark  
Bm E  
Where your words devour my heart  
G  
and put me to shame, put me to shame

A Em G A D  
When your seven worlds collide whenever I'm by your side  
the dust from a distant sun will shower over everyone G D G

Still so young to travel so far old enough to know who you are  
wise enough to carry the scars without any blame, there's no one to blame

It's easy to forget what you learned waiting for the thrill to return  
feeling your desire burn and drawn to the flame

the dust from a distant sun will shower over everyone

And I'm lying on the table washed out in a flood  
like a Christian fearing vengeance from above  
I don't pretend to know what you want but I offer love

Seven worlds will collide  
whenever I'm by your side  
the dust from a distant sun  
will shower over everyone

# Crowded house

## Four seasons in one day

Em D/F# G  
Four seasons in one day  
Am Amb7\*  
Lying in the depths of your imagination  
Em D/F# G  
Worlds above and worlds below  
Am Amb7  
The sun shines on the black clouds  
C  
Hanging over the domain  
Bm C  
Even when you're feeling warm  
Bm Am  
The temperature could drop away  
D G  
Like four seasons in one day  
Em D/F# G  
Smiling as the shit comes down  
Am Amb7  
You can tell a man from what he has to say  
Everything gets turned around And I will risk my neck again  
You can take me where you will Up the creek and through the mill  
Like all the things you can't explain Four seasons in one day  
C G  
Blood dries up  
D Em  
Like rain, like rain  
C G  
Fills my cup  
D Em D/F# G Am  
Like four seasons in one day  
C B7  
Am Amb7  
It doesn't pay to make predictions  
Em D/F# G  
Sleeping on an unmade bed  
Am Amb7  
Finding out wherever there is comfort  
C  
There is pain  
Bm C  
Only one step away  
D G  
Like four seasons in one day

Acordes especiales  
D/F# 2x0232  
Am x0x557  
Amb7 x02232

Crowded house  
Better be home soon

C Am  
somewhere deep inside  
Em G  
something's got a hold on you  
C Am  
and it's pushing me aside  
Em G  
see it stretch on forever  
C C7  
I know I'm right  
F  
for the first time in my life  
G  
that's why I tell you  
C  
you'd better be home soon

stripping back the coats  
of lies and deception  
back to nothingness  
like a week in the desert  
I know I'm right for the first time in my life that's why I tell you

C Em7/B\*  
you'd better be home soon  
Bb D G  
so don't say no, don't say nothing's wrong  
Bb A7 D  
cos when you get back home maybe I'll be gone  
C Am Em G  
C Am Em F Bb7\*  
it would cause me pain if we were to end it  
but I could start again you can depend on it

C C7  
I know I'm right  
F  
for the first time in my life  
G  
that's why I tell you  
Am7 D  
you'd better be home soon  
F G  
that's why I tell you  
you'd better be home soon

Acordes Raros  
Em7/B X20030  
Bb7 X13131

# Duncan Dhu

## En algún Lugar

Em G D Em G D

En algún lugar de un gran país  
olvidaron construir  
un hogar donde no queme el sol  
y al nacer no haya que morir

Bm

y en las sombras

C G D/F# Em

mueren genios sin saber  
de su magia  
concedida sin pedirlo  
mucho tiempo antes de nacer.

G D C

No hay camino que, llegue hasta aquí  
y luego pretenda salir, con el fuego de, el atardecer arde la hierba

En algún lugar de un gran país  
olvidaron construir  
un hogar donde no queme el sol  
y al nacer no haya que morir  
un silbido cruza el pueblo  
y se ve, un jinete  
que se marcha con el viento  
mientras grita  
que no va a volver

Y la tierra aquí, es de otro color  
el polvo lo debe saber, los hombres ya no  
saben si lo son pero lo quieren creer  
las madres que ya no saben llorar  
ven a sus hijos partir la tristeza aquí  
no tiene lugar cuando lo triste es vivir...

Duncan Dhu  
Jardín de Rosas

Am D  
Dime tu nombre  
G  
y te haré reina de un jardín de rosas  
Am D  
tus ojos miran  
G  
hacia el lugar donde se oculta el día  
G  
Has podido ver donde morirán  
Am  
los oscuros sueños que cada día vienen y van  
D  
soy el dueño del viento y el mar  
G  
Al pasar el tiempo despertarás  
Am  
y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor  
D  
hoy la luna y mañana el sol  
Am D  
Y tu sin saber aun quien eres  
Dm E  
desde el país donde mueren las flores  
Am Cm D  
dime que aun creerás en mi  
Am D  
Dime tu nombre  
G  
y te haré reina de un jardín de rosas  
Am D  
tus ojos miran  
G  
hacia el lugar donde se oculta el día  
Am D  
Dime tu nombre  
G  
y te haré reina de un jardín de rosas  
Am D  
tus ojos miran  
G Am D G  
hacia el lugar donde se oculta el día



# Duncan Dhu

## Una Calle de París

E G#m A Am  
Una calle de París, no es tan solo oro lo  
que allí perdí.

E G#m A Am  
Una apuesta al corazón, nunca juegues si solo  
queda tu honor.

F#m B7  
Y ahora hay una habitación  
con un cuadro y un colchón.

Una calle de París, su recuerdo todo lo que  
conseguí, el adiós de una mujer  
se llevo la paga el vino y el placer.

Y en mi vieja habitación hay cortinas para  
Am  
que no entre el sol.

E G#m A B7  
no entre el sol  
C#m A F#m G#  
La noche se llevo los cuadros , la cordura  
C#m  
y la fe.

C#m A F#m G#  
Y nunca mas se vio salir ningún color de  
C#m  
mi pincel.

A F#m G#  
El cuadro que pinte con tu sonrisa y que nunca  
C#m A F#m A G#  
acabe quedo en mi habitación y nunca mas se vio.

Una calle de París me recuerda todo  
aquello que no fui  
el final de una ilusión  
en la noche en que Paris se estremeció.

Y ahora hay una habitación con un cuadro  
y un colchón.

Una calle de París, su recuerdo todo lo que  
conseguí, el adiós de una mujer  
se llevo la paga el vino y el placer.

Y en mi vieja habitación hay cortinas para  
que no entre el sol,  
no entre el sol  
no entre el sol

# Eagles

## New kid in town

D/A/G/A/D

D Em7 A

There's talk on the street It sound so familiar

G A D

Great expectations Everybody's watching you

D Em7 A

The people you meet They all seem to know you

G A D F#

Even your old friend treat you like you're something new

Bm E Bm E

Johnny come lately, the new kid in town

Bm E Em7 A

Everybody love you, so don't let them down

D Em7 A

You look in her eyes the music begins to play

G A D

Hopeless romantics here we go again

D Em7 A

But after a while you're looking' the other way

G A D F#

It's those restless hear that never mend

Bm E Bm E

Johnny come lately, the new kid in town

Bm E Em7 A D

Will she still love you when you're not around Instrumental (A/G/A/D/G/D/A)

A D

There's so many thins you should have told her

A Bm

But night after night you're willing' to hold her

E Gm7 C C7

Just hold her Tears on your shoulder

F Gm7 C

There's talk on the street it's there to remind you

A# C F

It dosen't really matter which side you're on

Gm7 C

You're walking' awway and they're takin' behind you

A# C F7 A7 Dm

They will never forget you 'til somebody new comes along

G Dm7 G

Where you've been lately there's a new kid in town

Dm7 G Gm7 A

Everybody love him(don't they?), and he's holdin' her

D G

And you're still around (oh my, my)

A D F#m G A D F#m G Gm

There's another new kid in town, just another new kid in town

D Bm

Ooh, everybody's talking about the new kid in town Ooh, everybody's walking like the new kid in town There's a new kid in town, i don't wanna hear it There's a new kid in town, i don't wanna hear it

# Eagles

## Tequila Sunrise

[G]It's another tequila sunrise  
[D]Starin' slowly 'cross the [Am]sky[D7], said good[G]bye  
[G]He was just a hired hand  
[D]Workin on the dreams he planned to [Am]try[D7], the days go [G]by

[Em]Every night when the [C]sun goes down  
[Em]Just another [C]lonely boy in [Em]town  
And [Am]she's out runnin' [D7]round

[G]She wasn't just another woman  
[D]And I couldn't keep from comin' [Am]on[D7], it's been so [G]long  
[G]Oh and it's a hollow feelin'  
[D]When it comes down to dealin' [Am]friends[D7], it never [G]ends

[Am]Take another [D]shot of courage  
[Bm]Wonder why the [E]right words never [Am]come[B], you just get [Em7]numb [A]

[G]It's another tequila sunrise  
[D]This old world still looks the [Am]same[D7], another [G]frame

# Eagles

## Desperado

Despe[G]rado, [G7]why don't you [C]come to your sen[Cm]ses ?  
You been [G]out ridin' fences for [A7]so long now[D7]  
Oh, you're a [G]hard one, [G7]I know that [C]you got your rea[Cm]sons,  
These [G]things that [B7]are plea[Em7]sin' you can [A7]hurt you [D7]some[G]how

[D]Don't you [Em]draw the queen of [Bm]diamonds boy,  
She'll [C]beat you if she's [G]able,  
You know the [Em7]queen of hearts is [C]always your best [G]bet [D]  
Now it [Em]seems to me some [Bm]fine things have been [C]laid upon your [G]table  
But you [Em]only want the [A7]ones you can't [Am7]get

[D]Des[D7]per[G]ado, [G7]oh you ain't [C]gettin' no youn[Cm]ger,  
Your [G]pain and your hun[Em7]ger, they're [A7]drivin' you [D7]home  
And [G]freedom, [G7]well, that's just [C]some people tal[Cm]kin'  
Your [G]prison is wal[Em7]kin' through this [A7]world all [D7]alo[G]ne

[D]Don't your [Em]feet get cold in the [Bm]winter time ?  
The [C]sky won't snow and [G]the sun won't shine  
It's [Em7]hard to tell the [C]night time from the [G]day [D]  
You're [Em]losin' all your [Bm]highs and lows  
Ain't it [C]funny how the [G]feelin' goes a[Am7]way

[D]Des[D7]pe[G]rado, [G7]why don't you [C]come to your sen[Cm]ses  
Come [G]down from [D]your fen[Em]ces, [A7]open the [D7]gate  
It may be [G]rainin', [G7]but there's a [C]rainbow above you [Cm]  
You better [G]let some[B7]body [Em]love you, [C] [G] [Am7]  
You better [G]let some[B7]body [Em]love you be[Am7]fore it's [D7]too [G]late

# Eagles

## Hotel California

[Bm]On a dark desert highway, [F#]cool wind in my hair  
[A]Warm smell of colitas, [E]rising through the air  
[G]Up ahead in the distance, [D]I saw a shimmering light  
[Em]My head grew heavy and my sight grew dim, [F#]I had to stop for the night

[Bm]There she stood in the doorway, [F#]I heard the mission bell  
[A]And I was thinking to myself: this could be [E]heaven or this could be hell  
[G]Then she lit up a candle [D]and she showed me the way  
[Em]There were voices down the corridor; [F#]I thought I heard them say:

"[G]Welcome to the Hotel Califor[D]nia  
[F#]Such a lovely place (such a lovely place), such a [Bm]lovely face  
[G]Plenty of room at the Hotel Califor[D]nia  
Any [Em]time of year (any time of year), you can [F#]find it here"

[Bm]Her mind is Tiffany twisted, [F#]she got the Mercedes Benz  
[A]She got a lot of pretty, pretty boys, [E]that she calls friends  
[G]How they dance in the courtyard, [D]sweet summer sweat  
[Em]Some dance to remember, [F#]some dance to forget

[Bm]So I called up the captain, "[F#]Please bring me my wine", He said  
[A]"We haven't had that spirit here since [E]nineteen sixty-nine"  
[G]And still those voices are calling from [D]far away  
[Em]Wake you up in the middle of the night, [F#]just to hear them say:

[Bm]Mirrors on the ceiling, [F#]the pink champagne on ice, and she said  
"[A]We are all just prisoners here, [E]of our own device"  
[G]And in the master's chambers, [D]they gathered for the feast  
[Em]They stab it with their steely knives but they [F#]just can't kill the beast

[Bm]Last thing I remember, I was [F#]running for the door  
[A]I had to find the passage back to the [E]place I was before  
"[G]Relax," said the night man, "We are [D]programmed to receive  
[Em]You can check out any time you like, but [F#]you can never leave"

# Eagles

## Take it easy

G  
Well I'm a runnin' down the road try'n to loosen my load  
D C  
I've got seven women on my mind  
G D  
Four that wanna own me, two that wanna stone me  
C G Em C G  
One says she's a friend of mine Take it easy, take it easy  
Am C Em  
Don't let the sound of your own wheels drive you crazy  
C G C G  
Lighten up while you still can Don't even try to understand  
Am C G  
Just find a place to make your stand, and take it easy  
G  
Well, I'm a standin' on a corner in Winslow, Arizona  
D C  
Such a fine sight to see  
G D  
It's a girl my lord in a flat-bed Ford  
C G  
Slowin' down to take a look at me  
Em C G  
Come on, baby, don't say maybe  
Am C Em  
I gotta know if your sweet love is gonna save me  
C G C G  
We may lose and we may win, though we may never be here again  
Am C G  
So open up I'm climbin' in, so take it easy  
G  
Well, I'm a runnin' down the road tryin' to loosen my load  
D C  
Got a world of trouble on my mind  
G D C G  
Lookin' for a lover who won't blow my cover, she's so hard to find  
Em C G  
Take it easy, take it easy  
Am C Em  
Don't let the sound of your own wheels make you crazy  
Come on baby, don't say maybe I gotta know of your sweet love is gonna save me

# El canto del loco

## Una foto en blanco y negro

C Dm Em  
Solamente oír tu voz, Ver tu foto en blanco y negro

F C  
Recorrer esa ciudad, Yo ya me muero de amor.

C Dm Am  
Ver la vida sin reloj, Y contarte mis secretos

F G Am  
No saber ya si besarte, O esperar que salga solo

Am G C  
Y vivir así, yo quiero vivir así

Dm F  
Y ni siquiera sé si sientes tú lo mismo

C G Am F C  
Me desperté soñando que estaba a tu lado  
Y me quedé pensando qué tienen esas manos  
Sé que no es el momento, para que pase algo  
Quiero volverte a ver, Quiero volverte a ver

Y me siento como un niño  
Imaginándome contigo  
Como si hubiéramos ganado  
Por habernos conocido

Esta sensación extraña  
Hoy se adueña de mi casa  
Juega con esa sonrisa  
Dibujándola a sus anchas

C G Am F C  
Me desperté soñando que estaba a tu lado  
Y me quedé pensando qué tienen esas manos  
Sé que no es el momento, para que pase algo  
Quiero volverte a ver, Quiero volverte a ve

# El canto del loco

## Insoportable

D G A

Ya lo sé lo que eres corazón,  
Mírate y ves que eres lo peor

F# G A

Y ya no hay nada que me sirva, en tu interior  
Y es que yo por ti no doy ni un duro, amor

D G A F# G A

Aunque digas no se te ha hecho tarde, Sabes que eres un poquito insoportable  
Mirarás siempre hacia atrás arrepentida, Sabes que yo he dado todo, todo en valde

Ya veré  
si vuelvo a verte o no,  
Tú podrás creer  
Que voy de duro, y no

F# G A

Y ya no hay nada que me sirva, en tu interior  
Y es que yo por ti no doy ni un duro, amor

D G A F# G A

Aunque digas no se te ha hecho tarde, Sabes que eres un poquito insoportable  
Mirarás siempre hacia atrás arrepentida, Sabes que yo he dado todo, todo en valde

## El canto del loco

# Nada volverá a ser como antes

G D  
Hoy quiero ir a encontrar  
C G  
Todo lo que hay dentro de mí  
C D G C  
Sacar toda esa sensibilidad

G  
Que me acerque a ti  
D  
Que me lleve allí  
E  
Y a pesar de todo  
Am  
Me pregunto ¿qué no dí?

E  
Y al vivir me oculto  
Am D  
Mis defectos para poder dormir

G D  
Ya nada volverá a ser como antes  
Em D  
Ya nunca dejaré que nada cambie  
C F D  
Estaremos conociendo nuestra parte original  
Ya nunca volverá a ser como antes  
Ya nunca dejaré que nada me cambie  
Estaremos conociendo nuestra parte de verdad

Tras una sombra gris  
que no me deja ver  
Podré esperar que pase algo hoy  
Con lo que tengo aquí  
Y no quiere salir

E  
Y a pesar de todo  
Am  
Me pregunto ¿qué no dí?  
E  
Y al vivir me oculto  
Am D  
Mis defectos para poder dormir

# El canto del loco

## A contracorriente

G            D            A  
A contracorriente, a contracorriente ...  
G            Am        Bm        Am        , G    Am    Bm    Am  
Todo lo que hacía ese día me salía muy mal  
Despierto y no te escucho y la sonrisa me dice qué va  
El agua de la ducha ya no puede estar más fría  
          Am        Bm  
Quiero volver a sentir  
          C  
Escuchar sólo tu voz  
          D  
Que me diga aquello  
Que todas las mañanas repetía en sueños

(Estribillo)

G                            Am  
Y salgo y te busco y no veo el momento  
          C  
Me asusto  
          D  
Te vuelvo a buscar  
Corriendo a contracorriente  
Sentir que no te encuentro entre tanta gente  
Que viene, que corre  
Y no escucha a su mente  
Me cansan  
Te vuelvo a buscar  
Sentir que nadie me escucha  
Escondo mis palabras y me vuelvo a la ducha  
Ahora, y desde entonces, nunca nadie me ha vuelto a engañar  
Perdí todo lo dado y nunca más lo voy a recuperar  
El Canto del Loco tiene eso que tú no tenías  
Quiero volver a sentir  
Escuchar sólo tu voz  
Que me diga aquello  
Que todas las mañanas repetía en sueños

Estribillo

A contracorriente, a contracorriente ...

# El canto del loco

## Son sueños

C D Em  
Son sueños,  
C D G  
Que son de verdad  
C D Em Am D  
Me gustaria que fuera real.  
C D Em  
Son sueños  
C D G  
Quiero llegar hasta el final,  
C D Em Am D  
Y nada sirve si no estas.  
G Gmaj7  
En silencio,te busco  
G7 C  
Y sueño con poderte amar.  
Am D  
Y te sigo buscando tanto,  
Bm E  
Y tu en C nunca te has fijado  
Am D C Cm  
Y por eso te tengo que inventar.  
Am D  
Y te sigo esperando tanto,  
Bm E  
Y tu en C nunca te has fijado,  
Am D C Cm  
Por eso te tengo que encontrar

Son gestos ,  
que quiero Crar,  
Me gustaria poderte tocar.  
Son sueños,  
quiero que existas nada mas,  
Sigo buscando donde estas.

Estrillo



# El canto del loco

## Puede ser

G D Em D C  
No se si quedan amigos Y si existe el amor  
D G  
Si puedo contar contigo Para hablar de dolor  
D Em D C D  
Si existe alguien que escuche cuando alzo la voz Y no sentirme sola

(1)  
G D Em D  
Puede ser que la vida Me guie hasta el sol  
C B C D  
Puede ser que el mal Domine tus horas  
G D Em D C  
O que toda tu risa Le gane este pulso al dolor  
B C G  
Puede ser,... que el malo sea hoy

G D Em D C D  
Naces y vives solo, Naces y vives solo, Naces y vives solo ooh

G D Em D C  
Voy haciendo mis planes Voy sabiendo quien soy  
D G  
Voy buscando mi parte Voy logrando el control  
D Em D C D  
Van jugando contigo Van rompiendo tu amor, van dejandote solo

Naces y vives solo, Naces y vives solo, Naces y vives solo ooh

(2)  
Am B Em  
Algo puede mejorar Algo que puedo encontrar  
Bm D  
Algo que me de ese aliento que me ayude a imaginar  
A/C# C  
Y yo lo quiero lograr Ya no quiero recordar  
B C  
Darle tiempo a este momento que me ayude a superar  
D  
que me de tu sentimiento

(1) + (1, con cambio a 2 que acaba a la mitad)

## El canto del loco

# EKIX

Dm Am  
Quiero estar dentro  
Dm G#m  
de tu cabeza  
Dm Am Dm A#  
ir descubriendo porque hay tanta belleza  
Gm D/F#  
y decirte al oido  
A D  
lo que me esta pasando

Dm Am  
ni siquiera he visto aun  
Dm G#m  
una sonrisa  
Dm Am Dm A#  
y se que dentro de ti hay una que es mia  
Gm D/F#  
y decirte al oido  
Dm/F Gm E  
que estoy aqui y que somos elegidos  
Am F E  
No tengo prisa  
por verte aqui  
C G  
prefiero solo pensar  
F E  
que algo ha nacido en mi

Estas bailando  
en mi cabeza  
creo que es tu forma de ser  
lo que hace que me pierda  
y decirte al oido  
que estoy aqui y que somos elegidos

# El canto del loco

## Zapatillas

Am E F E  
Estoy cansado de salir de noche y ver siempre la misma gente  
Am E F E  
estoy flipando de que la gente se invente, cuente y luego reinvente  
Am E F E  
apontronado en el sofa de F casa, vente, se está caliente  
Am E F E  
amaestrados vamos al Fsmo sitio todos aunque luego ni entres  
Am E F E  
alucinando de que me Fren de arriba a abajo como un delincuente  
Am E F G  
intoxicado de que me pongan esta puta música indiferente

### ESTRIBILLO:

C G Am G C  
Yo quiero entrar en tu garito con zapatillas, que no me Fren mal al pasar  
C F C Sib  
estoy cansado de siempre lo mismo, la Fsma historia quero cambiar  
C F C Sib  
me da pena tanta tontería quiero un poquito de normalidad  
C F E Am  
pero a ver mírame y dime tronco no veo ni un sitio, hoy no puedo aparcar

Am E F E  
Estoy muy harto de que me digan 'si no estas en lista, no puedes pasar'  
Am E F E  
'Solo entran cuatro', 'tenemos zona super-mega-guay y nunca la verás'  
Am E F E  
Abarrotado, hay aforo liFtado y ahora toca esperar (y, y)  
Am E F E  
Nos han multado, y tu coche se ha llevado la grúa municipal

### ESTRIBILLO

Am, E,F, E x4

Am E F E  
Ya has aparcado el coche, y ahora busca lo del ticket de la hora  
Am E F E  
y cuando vuelvas a ponerlo te habran puesto una receta de recuerdo..

# El canto del loco

## Canciones

G Am  
Y aqui estoy yo, otra vez  
Bm C G Am  
Y vuelvo para darte lo que me hace estar bien  
Bm C G Am  
Todas esas palabras que tu sientes así  
Bm C G Am  
y muchas forman parte de tu vida también  
Bm C  
por eso te las canto...

Em Am  
Y pensar que lo que escribo puede ser  
C D  
tan importante que toque algún corazón  
Em Am  
Y he pensado darte todo lo que tengo  
C D  
y prefiero hacerlo en forma de canción... SON CANCIONES

G D  
AQUI HAGO LO QUE QUIERO  
G D  
AQUI CUENTO MIS MIEDOS  
G D C D  
Y ME SIENTO MUCHO MEJOR...SON CANCIONES  
G D  
QUIERO QUE BUSQUES DENTRO  
G D  
MIENTRAS YO TE LO CUENTO  
G D C  
Y SIENTAS LO QUE SIENTO YO...

G Am  
Y creeme, ¿tu que ves?  
Bm C G Am  
estoy contando algo que te mueve la piel,  
Bm C G Am  
que el centro te ha tocado y que tu gesto hace ver  
Bm C G Am  
que algo te ha pasado y que te sientes tan bien,  
Bm C  
tan identificado...

Em Am  
Y pensar que lo que escribo puede ser  
C D  
tan importante que toque algún corazón  
Em Am

# El canto del loco

## Vuelve

c                    G  
Te quiero tener... y mirar esa carita  
      Am                    F  
y disfrutar de tu sonrisa como ayer.  
Y volver a ver que eres tú la princesita  
que esperaba y que ahora ya la puedo ver.

      Dm                    G  
Que me muero por tu vida cuando veo esos ojitos  
      Em                    Am  
que me quedo sin sonrisa cuando doblas esa esquina  
      F                    G  
Porque no me queda nada cuando te vas a tu casa.

C    G    F    G  
Vuelve... porque ya te has ido estoy vacío.  
Vuelve, ese no es tu sitio, ven conmigo.  
Tienes el poder de hacer conmigo lo que quieras.

Quiero saber si te mueres por mi vida y sientes esa cosa extraña tú también.  
Y quiero volver a sentirte siempre cerca,  
que me mires y morirnos de placer.

Que me muero por tu vida cuando veo esos ojitos,  
que me quedo sin sonrisa cuando doblas esa esquina.  
Porque no me queda nada cuando te vas a tu casa.  
Vuelve.  
Vuelve, porque ya te has ido estoy vacío.  
Vuelve, ese no es tu sitio, ven conmigo.  
Tienes el poder de hacer conmigo lo que quieras.

Ahora eres la jefa y antes lo era yo. (X2)

## El canto del loco

# Equix

Dm            Gm Dm        Am  
Quiero estar dentro de tu cabeza  
Dm            Gm Dm        A#  
Ir descubriendo porqué hay tanta belleza  
Gm            D/F#    Dm/F        A    D D4  
Y decirte al oído lo que me está pasando

Ni siquiera he visto aún una sonrisa  
Y sé que dentro de ti hay una que es mía  
Gm            D/F#    Dm/F        Gm    D/F#        E  
Y decirte al oído que estoy aquí y que somos elegidos

Am F        E    Am F        E  
No tengo prisa por oír un sí  
C            G                    F    E  
que diga ahora ya no nos separamos  
Am F        E    Am F        E  
No tengo prisa por verte aquí  
C            G                    F    E  
Prefiero sólo pensar que algo ha nacido en mi

# El canto del loco

## Despiertame

Em            C            Em  
No quedan sueños los ha arrastrado el mar  
          C            Am  
Te deja seco, se lleva hasta tu hogar  
          Em            C  
no veo nada, no queda ni un papel

no vale nada.

G            D            Am            C    D    G  
Despiertame, tú que paraste el tiempo y nada sucedió  
y acuestate, vuelve a contar el cuento donde acaba bien  
donde acaba bien.

Em            C            Em  
Y ahora lo pienso, no encuentro una razón  
          C            Am  
que triste es esto, la tierra se enfadó  
          Em            C  
las rocas suenan, a llantos de perdón  
los cuerpos pesan.

G            D            Am            C    D    G  
Despiertame, tú que paraste el tiempo y nada sucedió  
y acuestate, vuelve a contar el cuento donde acaba bien  
donde acaba bien

G            D            Am            C    D    G  
Despiertame, tú que paraste el tiempo y nada sucedió  
y acuestate, vuelve a contar el cuento donde acaba bien  
donde acaba bien

# El canto del loco

## Volver a disfrutar

G D  
Dé...janos en paz  
C D G  
no nos cuentes otro cuento que no va!!  
G D  
Ese es tu plan  
C D Bm  
tal vez no has contado con nosotros y  
C D Em  
ahora vais a marearnos más

C G Em  
No veo la necesidad de discutir  
C D  
sólo hay que dejarlo claro todo por...

G D  
Volver a disfrutar con algo que decir  
Am C D G  
con algo que pensar tener las cosas claras para no volver atrás  
D Am  
cambiar la dirección con un solo motor  
C D G  
dejar las cosas claras para no acabar tan mal

No quiero más que me enseñes tu careto de anormal  
Déjalo estar, formas parte de ese género que huele a mentira y falsedad

## Ella Baila Sola

# Cuando los sapos bailen flamenco

[Am] [Dm] [Am]  
Me alegra tanto oír tu voz aunque dormido  
por fin viajabas como en tus sueños  
buscando un [E]sitio para volver  
[Dm] [Am]  
Y sin poder olvidar lo que dejas lo que has aprendido  
van a cam[Dm]biar las caras los sueños, los días y  
[E]yo lentamente te pierdo

Como un re[G]galo que al ensuciarse tiró quien lim[Am]piaba  
como un [G]vaso después de be[E]ber el trago má[Am]s  
dulce con un adi[Dm]ós, con un te quiero  
y con mis [E]labios en tus [Am]dedos  
para [Dm]no pronunciar las palabras que dan tan[E]to miedo,  
te vas y te pierdo[Am]

Me alegra [Dm]tanto escuchar tus promesas mien[Am]tras  
te alejas  
saber que [Dm]piensas volver algún día  
cuando los [E]sapos bailen flamenco  
y yo te es[Dm]pero ya ves,  
aunque no entiendo bien que los [Am]sapos  
puedan de[Dm]jar de saltar y bai[E]lar lejos de su [Am]charco  
Porque mis [Dm]ojos brillan con tu cara  
y ahora que [E]no te veo se ap[Am]agan  
porque pre[Dm]fiero que est,s a mi lado aunque no te[E]ngas  
nada,... te vas y te pierdo[Am]

Como un re[G]galo que  
al ensuciarse tiró quien lim[Am]piaba  
como un [G]vaso después de be[E]ber el trago m [Am]s  
dulce con un adi[Dm]ós, con un te quiero  
y con mis [E]labios en tus [Am]dedos  
para [Dm]no pronunciar las palabras que dan tan[E]to miedo,  
te vas y te pierdo[Am]

Elton John

# I guess that's why they call it the

A F#m G D  
Don't wish it away Don't look at it like it's forever

A C#m  
Between you and me I could honestly say

G D  
that things can only get better.

A C#m G D  
And while I'm away dust out the demons inside

and it want be long,

Before you and me run  
to the place in our hearts  
where we hide.

And I guess that's why  
they call it the blues  
time on my hands  
could be time spent with you  
Laughing like children,  
living like lovers  
rolling like thunder under the covers  
And I guess that's why they call it the blues.

Just stare into space  
picture my face in your hands  
live for each second  
without hesitation  
and never forget I'm your man.

Wait on me girl  
Cry in the night if it helps  
But more than ever I simply love you  
More than I love life itself

# Elton John

## Daniel

[C]Daniel is trav'ling tonight on a p[Dm]lane,  
[G]I can see the red tail lights [E7]heading for Spain,  
[Am]oh, and [F]I can see Dan[G]iel waving good[Am]bye.  
God it looks [F]like Daniel,  
[G]must be the [G7]clouds in my ey[C]es.[G]

[C]They say Spain is pretty, though I've never [Dm]been,  
[G]Well Daniel say it's the best place [E7]he's ever seen,  
[Am]Oh and [F]he should know he's [G]been there en[Am]ough,  
Lord I [F]miss Daniel,  
[G]oh I miss [G7]him so mu[C]ch.

Oh, [F]Daniel my brother  
you are [C]older than me,  
do you still [F]feel the pain  
of the sca[C]rs that won't heal?  
Your eyes have [Am]died  
but you see more than [F]I,  
[Ab]Daniel you're a [C]star  
[A7]in the face of the [Dm7]sky.[G7]

[C]Daniel is trav'ling tonight on a p[Dm]lane,  
[G]I can see the red tail lights [E7]heading for Spain,  
[Am]oh, and [F]I can see Dan[G]iel waving good[Am]bye.  
God it looks [F]like Daniel,  
[G]must be the [G7]clouds in my ey[C]es.



# Eric Clapton

## Change The World

E F#m G G F# E E F#m G G F#m B7sus4  
 E E6 E7 E7 E6 E  
 If I could reach the stars, pull one down for you.  
 E E6 E7 E7 E6 E  
 Shinin' on my heart, so you could see the truth.  
 A A6 A7 A7 A6 A  
 Then this love I have inside, is everything it seems  
 E E6 E7 E7 E6 G#7  
 But for now I find, its only in my dreams  
 F#m7 G#7 C#m F#m G#7 C#m  
 And I can change the world. I would be the sunlight in your universe  
 F#m7 G#7 C#m7 Cm7 Bm7  
 You would think our love was really some-thing good

A E/G# G#m Gm F#m(6 beats) E  
 Baby if I could, change..... the world

E E6 E7 E7 E6 E  
 E E6 E7 E7 E6 E  
 If I could be king, even for a day.  
 E E6 E7 E7 E6 E  
 I'd take you as my queen. I'd have it no other way.  
 G# A A6 A7 A7 A6 A  
 And our love would rule, this kingdom we have made.  
 E E6 E7 E7 E6 G#7  
 Till then I'd be a fool, wishin for the day...  
 F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m  
 And I can change the world. I would be the sunlight in your universe  
 F#m G#7 C#m7 Cm7 Bm7  
 You would think our love was really some-thing good  
 A7 E/G# G#m Gm F#m(2 Beats)E(4 beats)  
 Baby if I could, change the world  
 A7 E/G# G#m Gm F#m (6beats) E  
 Baby if I could, change..... the world

Break around verse chords  
 F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m  
 I can change the world. I would be the sunlight in your universe  
 F#m G#7 C#m7 Cm7 Bm7  
 You would think our love was really some-thing good  
 A7 E/G# G#m Gm F#m  
 Baby if I could, change the world  
 A7 E/G# G#m Gm F#m  
 Baby if I could, change the world  
 A7 E/G# G#m Gm F#m 4beats G  
 Baby if I could, change . . . . the World

Eric Clapton  
Tears In Heaven

] A E/G# ]F#m A] D A ] E ]  
Would you know my name if I saw you in Heaven  
] A E/G# ]F#m A] D A ] E ]  
Would it be the same if I saw you in Heaven  
] F#m ] C#/E# ] Em ] F# ]  
I must be strong and carry on  
] Bm ]E7sus E7 ] A E/G# ]  
Cause I know I don't belong here in heaven  
] F#m A ] D E7sus E7] A ]  
Would you hold my hand, if I saw you in heaven  
Would you help me stand, if I saw you in heaven  
I'll find my way through night and day  
`Cause I know I just can't stay here in heaven.

Bridge:

] C G/B ] Am D ] G D ] Em D G ]  
Time can bring you down Time can bend your knees

] C G/B ] Am D ] G D ] E ]  
Time can break your heart Have you beggin please beggin please

Instrumental of first two lines, then:

] F#m ] C#/E# ] Em ] F# ]  
Beyond the door, there's peace for sure  
] Bm ]E7sus E7 ] A E/G# ]  
and I know there'll be no more tears in heaven.

] F#m A ] D E7sus E7] A ]

repeat 1st verse

] Bm ]E7sus E7 ] A E/G# ]  
Cause I know I don't belong here in heaven

] F#m A ] D E7sus E7] A ]

Eric Clapton  
Running On Faith

[G]Lately I've been [D/F#]running on [Em]faith [D/F#]  
[G]What else can a [D/F#]poor boy [Em]do [G7]  
But my [C]world will be right [D]  
When Love comes over [G]me [C] [D] [D7]

[G]Lately I've been [D/F#]talking in my [Em]sleep [D/F#]  
[G]I can't imaging what I'd [D/F#]have to [Em]say [G7]  
Except my [C]world wouldn't be right [D]  
When Love comes back your [G]way [C] [G] [G7]

chorus

[C]I've always [B7]been  
[Em]One to [G7]take each and every[C]day [C/B]  
[A]seems like by now  
I find a love who [C]cares, cares just for [D]me [D7]

Then we'd go running on faith  
All of our dreams would come true  
And our world will be right  
When Love comes over me and you

Solo: chords as in verse 2

Chorus

[G]Then we'd go [D/F#]running on [Em]faith [D/F#]  
[G]All of our [D/F#]dreams would come [Em]true [G7]  
And our [C]world will be right [D]  
When Love comes over me with [F]you [C]

# Estopa

## Como Camarón

Lam

Es superior a mi, Es la fuerza que me lleva  
En el pulso que mantengo Con la oscuridad que tiñen

Sol Fa

De oscuro tus ojos negros Y que me cuentas del tiempo  
Que pasa en tu pestañeo Que me trae por esta calle

Mi

De amargura y de lamento

Fa Sol

Que yo se que la sonrisa que se dibuja en mi cara

Mi Lam

tiene que ver con la brisa que abanica tu mirada

Fa Sol

Tan despacio y tan deprisa Tan normal y tan extraña

Mi Lam

Yo me parto la camisa Como camarón

Sol,Sol

Lam Sol

Tu me rompes las entrañas Me trepas como una araña

Fa Sol

Bebes del sudor que empaña El cristal de mi habitación

Lam Sol

Y después por la mañana Despierto y no tengo alas

Fa Sol

Llevo diez horas durmiendo Y mi almohada está empapada

Fa Sol

Todo había sido un sueño Muy real y muy profundo

Mi Lam

Tus ojos no tienen dueño Porque no son de este mundo

Lam

Que no te quiero mirar Pero es que cierro los ojos

Y hasta te veo por dentro Te veo en un lado y en otro

Sol Fa

En cada foto, en cada espejo Y en las paradas de metro

Y en los ojos de la gente Hasta en las sopas más calientes

Mi Fa

Loco yo me estoy volviendo A veces me confundo

Sol Mi

Y pico a tu vecina Esa del segundo

Lam Fa

Que vende cosa fina A veces te espero

Sol Mi

En el bar de la esquina Con la mirada fija en tu porteria

Lam Fa Sol

A veces me como De un "bocao" el mundo

Mi Lam

A veces te siento Y a veces te tumbo

Fa Sol Mi

A veces te leo un beso en los labios Como yo no me atrevo

Lam

Me corto y me abro

# Estopa

## Tu calorro

MI FA  
Fui a la orilla del río Y vi que estabas mu sola  
SOL FA DO  
Vi que te habías dormío Vi que crecían amapolas,  
FA SOL  
Y en lo alto de tu pecho, Tu pecho hecho en la gloria.  
FA SOL MI  
Yo me fui pa ti derecho Y así entraste en mi memoria.

Tu me vestiste los ojos Yo te quitaba la ropa  
Toas las palomas que cojo Vuelan a la pata coja.  
Tu ibas abriendo las alas, yo iba cerrando los boca,  
Tu eras flor desarropada Y yo el calo-oorro que te arropa.

Mi  
Tu perfume es el veneno,  
FA  
Que contamina el aire,

Que tu pelo corta,  
SOL  
Que me corta hasta el habla

Y el entendimiento  
FA  
Porque es la droga que vuelve  
DO  
Mi cabeza loca.  
FA  
Después me quedo dormido  
SOL  
Y en una cama más dura que una roca  
FA  
Soñando que aún no te has ido,  
SOL MI  
Soñando que aún me tocas.

MI  
Y el sol se va sonrojando  
FA  
Porque la noche le va cayendo,  
SOL  
Los pájaros van llegando,  
FA DO  
Los árboles tienen sueño,  
FA  
Sus hojas ya se han cansado  
SOL  
De aguantar tanto el invierno,  
FA  
Y yo sigo aquí a tu lado,  
SOL MI  
Y hasta que me lleve el viento.

# Estopa

## Cacho a cacho

A5            E5            F5            G5

Salimos de la carcel, metemos la primera, en el loro Deep Purple, chirrian las cuatro ruedas.  
Vamos marcando el paso, vamos rompiendo el hielo, no hacemos ni puto caso de las señales del cielo.

Que no tenemos pasta, pues dormimos un rato, porque el dormir no gasta, sale mucho más barato.

Nos comemos la noche cacho a cacho, gramo a gramo, enroscamos el coche y a mañana no llegamos.

ESTRI:

F            G            E

La vida en un minuto no pasa tan deprisa. Por sea caso disfruto, corre que me da la risa.

F            G            E            F

Acelera un poco más, porque me quedo tonto y vamos muy lento,

F            G            E            F

y acelera un poco más, corre más que el veneno que llevo dentro.

F            G            E            F

Y acelera un poco más, ahoga en tu laguna el pedal de freno

F            G            E

y acelera un poco más, como dejame que piense.

F    GG

Que el pensamiento.

ESTRO:

Viajamos en volandas de cuerpos plastificados, dormimos la garganta porque aún no se ha despertado.

Bajamos la mirada, la luz del sol nos quema, pero no pasa nada porque aún nos queda tema de conversación no me seas bacilón, la solución mira pa'lante y a la carretera.

Pon atención que llevas el volante y eso es lo más importante: mira para'lante, mira para'lante.

Sufrir las consecuencias que todos esperamos, no tenemos paciencia y no desencajamos.

Nuestra piel es de hielo, los ojos son de cuero, la risa la de perro tensa como el acero.

ESTRI:

F G F G

Am

Que el pensamiento,            que el pensamiento.

## Extreme

# More than words

Saying "I love you"  
Is not the words I want to hear from you.  
It's not that I want you,  
not to say but if you only knew  
How easy it would be to show me how you feel.  
More than words  
is all you have to do to make it real.  
Then you wouldn't have to say  
that you love me.  
Cause I'd already know.  
What would you do  
if my heart was torn in two?  
More than words to show you feel  
that your love for me is real.  
What would you say if I took those words away?  
Then you couldn't make things new  
just by saying "I love you."  
More than words.  
Now that I've tried to  
talk to you and make you understand.  
All you have to do is close your eyes  
and just reach out your hands,  
And touch me,  
hold me close, don't ever let me go.  
More than words  
is all I ever needed you to show.  
Then you wouldn't have to say  
that you love me.  
Cause I'd already know.  
What would you do  
if my heart was torn in two?  
More than words to show you feel  
that your love for me is real.  
What would you say  
if I took those words away?  
Then you couldn't make things new  
just by saying "I love you."  
More than words

# Fito

## La casa por el tejado

Gm F Gm  
Ahora si, parece que ya empiezo a entender  
F Gm  
Las cosas importantes aquí  
F Gm F  
Son las que están detrás de la piel  
Gm F Gm  
Y todo lo demás empieza donde acaban mis pies  
F Gm  
después de mucho tiempo aprendí  
F Gm F D#  
que hay cosas que mejor no aprender.  
Cm A# F  
El colegio poco me enseñó....  
si es por esos libros nunca aprendo  
Gm F D#  
a coger el cielo con las manos  
a reír y a llorar lo que te canto  
a coser mi alma rota  
a perder el miedo a quedar como un idiota  
Gm D# A# F  
y a empezar la casa por el tejado  
a poder dormir cuando tú no estás a mi lado  
menos mal que fui un poco granuja  
todo lo que se me lo enseñó una bruja

Gm F Gm  
Ruinas.... ¿no ves que por dentro estoy en ruinas?  
Mi cigarro va quemando el tiempo,  
tiempo que se convirtió en cenizas

Raro!! .... no digo diferente digo raro!!  
ya no sé si el mundo está al revés  
o soy yo el que está cabeza abajo

El Maestro poco me enseñó....  
si es por el maestro nunca aprendo a...

# Fool's Garden

## Lemon Tree

Bm F#m  
I'm sitting here in a boring room  
it's just another rainy Sunday afternoon  
I'm wasting my time I got nothing to do  
I'm hanging around I'm waiting for you  
Em F#m Bm  
But nothing ever happens- and I wonder  
I'm driving around in my car  
I'm driving too fast I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely I'm waiting for you  
But nothing ever happens- and I wonder

D A Bm F#m  
I wonder how I wonder why yesterday you told me 'bout the blue sky  
G A D A  
and all that I can see is just a yellow lemon-tree  
I'm turning my head up and down I'm turning turning turning turning around  
And all that I can see is just another lemon-tree

I'm sitting here I miss the power I'd like to go out  
taking a shower but there's a heavy cloud in side my head  
I feel so tired put myself into bed where nothing  
ever happens- and I wonder

Insolation - is not good for me  
Insolation - I don't want to sit on a lemon-tree  
I'm steppin' around in a desert of joy Baby anyhow I'll get another toy and every thing will  
happen-and you'll wonder

I wonder how I wonder...

# Formula V

## Cuéntame

A                    E  
Cuéntame como te ha ido  
      D            E            A  
en tu viajar por este mundo de amor.

Volverás dije aquel día  
nada tenía y tu te fuiste de mi.

C#m                    F#m  
Háblame de lo que has encontrado  
C#m                    F#m    E  
en tu largo caminar.

A                    E  
Cuéntame como te ha ido  
      D    E        A  
si has conocido la felicidad.

Cómo estas? sin un amigo  
te has convencido que yo tenía razón.

Es igual vente conmigo  
aún sigue vivo tu amor en mi corazón.

Háblame de lo que has encontrado  
en tu largo caminar.

Cuéntame como te ha ido  
no has conocido la felicidad.

F#m    G                    F#m  
Te soñaba (sin cesar) y acerté (ya lo ves)  
      G                    E  
y un amor (en mi ser) repetía(en un nuevo día)  
volverás (en un nuevo día) volverás (en un nuevo día)  
volverás.

Cuéntame como te ha ido  
no has conocido la felicidad.

# Héroes del silencio

## Entre dos tierras

Bm            F#            G  
Te puedes vender cualquier oferta es buena  
si quieres poder  
y que facil es abrir tanto la boca para opinar  
y si te piensas echar atras  
tienes muchas huellas que borrar.

Bm            D            G  
Dejame, que yo no tengo la culpa  
de verte caer, si yo no tengo  
la culpa de verte caer. (Coro 1)

Pierdes la fe, cualquier esperanza  
es vana y no se que creer  
Pero digame que nadie te ha llamado  
ya estas otra vez.

-- Coro 1 --

F            Cm            Gm            F  
Entre dos tierras estas y no dejas aire que respirar,  
entre dos tierras estas  
y no dejas aire que respirar. (Coro 2)

Dejalo ya, no seas membrillo  
y permite pasar, si no piensas echar  
atras, tienes mucho barro que cargar.

## Hombre G

# Devuélveme a mi chica

Estoy llorando en mi habitacion  
todo se nubla a mi alrededor  
ella se fue con un niño rico  
en un Ford-fiesta blanco  
y un jersey amarillo

Por el parque les veo pasar  
cuando se besan la paso fatal  
voy a vengarme de ese marica  
voy a llenarle el cuello  
de polvos pica-pica

### CORO

Sufre mamon, devuélveme a mi chica  
o te retorceras, entre polvos pica-pica

Le he quemado su jersey  
se ha comprado el pijo seis  
voy a destrozarle el coche  
lo tengo preparado  
voy a ir esta noche

No te reiras nunca mas de mi  
lo siento nene vas a morir  
tu me quitaste lo que mas queria  
y volvera conmigo  
volvera algun dia....

Sufre mamon, devuélveme a mi chica  
o te retorceras, entre polvos pica-pica

# Hombres G

## Porque no ser amigos

D G  
¿Que es lo que pasa?

E A  
¿Estamos locos o que?

D G  
¿Que esta farsa?

E A  
¿Dime quien engaña a quien?

D D7  
¿Que se ha creido que somos?

G Gm  
Para tratarnos asi...

D A D  
Solo se que asi no se puede seguir.

D G  
Hay muchas formas...

E A  
Para hacerse escuchar,

D G  
Muchas personas...

E A  
Que merecemos la paz.

D D7  
¿Por que odiar al diferente?

G Gm  
Si no es como los demas

D A D  
Cuando todos somos gente nada mas.

ESTRIBILLO:

D G  
¿Por que no ser amigos? Estar unidos,

E A  
Vivir sin miedo y en libertad.

D G  
¿Por que no dar la mano? Ser como hermanos,

E A  
¿Por que no intentamos vivir en paz?

D G  
¿Por que no ser amigos? Estar unidos,

E A G  
Contar conmigo en lo que yo os puedo ayudar...

Gm  
Se puede hacer...

D A D G E A (dos veces)  
Trabajando juntos se conseguira.

D

# Jackson Brown

## Stay

G Em C D G Em C D

stay just a little bit longer.

G Em C D G Em C D

We wanna play just a little bit longer.

G Em C D

The promoter don't mind.

G Em C D

And the union don't mind

G Em C D

if we take a little time and we leave it all behind

Em

sing one more song.

G Em C D G Em C D

Oh, won't you stay just a little bit longer.

G Em C D Em

Please, please, please say, you will. Say you will.

B Em A D

G Em C D G Em C D

Oh, won't you stay just a little bit longer.

G Em C D G Em C D

Oh, please, please stay just a little bit more. Hehehe,

G Em C D

now the promoter don't mind.

G Em C D

And the roadies don't mind,

G Em C D

if we take a little time and we leave it all behind

Em

sing one more song.

# Jarabe de Palo

## El lado Oscuro

Cm

Puede que hayas nacido en la cara buena del mundo

Yo nací en la cara mala, tengo la marca del lado oscuro

Fm Gm

Y no me sonrojo si te digo que te quiero

Cm

Y que me dejes o te deje, eso ya no me da miedo

Fm Gm Cm

Habías sido sin dudarlo la más bella de entre todas las estrellas que yo vi en el firmamento.

Como ganarse el cielo si uno ama con toda el alma

Y es que el cariño que te tengo no se paga con dinero

Como decirte que sin ti muero

Y no me sonrojo si te digo que te quiero

Y que me dejes o te deje, eso ya no me da miedo

Habías sido sin dudarlo la más bella de entre todas las estrellas que yo vi en el firmamento.

SOLO

Dm

Puede que hayas nacido en la cara buena del mundo

Yo nací en la cara mala, tengo la marca del lado oscuro

Gm Am

Y no me sonrojo si te digo que te quiero

Dm

Y que me dejes o te deje, eso ya no me da miedo

Gm Am Dm

Habías sido sin dudarlo la más bella de entre todas las estrellas que yo vi en el

firmamento.

Gm Am Dm

no me sonrojo si te digo que te quiero, si te digo que te quiero.

SOLO

# Jarabe de palo

## Vivo en un saco

INTRODUCCIÓN: FA, DO, FA, Sib, FA, DO, REm  
(REm dura un compás, los demás sólo 1/2)

FA DO FA Sib  
Vivo en un saco pegado al suelo de donde veo gente pasando

FA DO REm  
y cuando salgo entonces pienso, mejor me quedo.

FA DO FA Sib  
Vivo en un saco lleno de trastos de donde oigo gente hablando

FA DO REm  
y cuando salgo entonces pienso, mejor me callo.

FA, DO, FA, Sib, FA, DO, REm, Sib, FA, DO, FA, Sib, FA, DO, REm  
(El último REm dura un compás, todos los demás sólo 1/2)

FA DO FA Sib  
No soy un robot, tengo corazón. Mi reloj son el sol y las olas.

FA DO REm  
No soy un robot enchufado a los tiempos que corren.

FA DO FA Sib  
No soy un cabrón ni un predicador; no juego a farol y si palmo, palmo

FA DO REm  
dicen que estoy acabado; pues podría ser que sí.

(ESTRIBILLO)

FA DO FA Sib  
Vivo en un saco pegado al suelo, vivo en un saco lleno de trastos

FA DO REm Sib  
y cuando salgo entonces pienso, mejor me quedo.

FA DO FA Sib  
Vivo en un saco pegado al suelo, vivo en un saco lleno de trastos

FA DO REm  
y cuando salgo entonces pienso, mejor me callo.

(FIN DEL ESTRIBILLO)

SOLO: FA, DO, FA, Sib, FA, DO

FA DO  
No soy un robot tengo corazón..

Javier Álvarez  
La edad del porvenir

A D E A D E

Nos dictan siempre somos la edad del porvenir  
nos van dictando cómo nacer, cómo vivir

Nos dictan normas que sin querer hay que cumplir  
nos dictan todo porque hay que saber elegir  
nos dictan flores y no nos dan con qué crecer  
nos dictan frases sin enseñarnos a aprender

F#m

Nos dictan godos para estudiarnoslos con fe  
nos dictan cambios con que amarrarnos a una red  
inicio

inicio

Nos han contado que los hermanos  
son los que dictan sin dar la mano  
y nos han dicho que lo que oímos es así...

Tiramos dados y cuentan poco en el saber  
nos salen granos en una edad de no entender

Nos dictan normas...

# Javier Álvarez

## Manéjame

Por la mañana no sale el sol si tú no estás

Mi La Mi La Mi

y por la noche hay luna nueva si te vas

Re La Mi

te regalé el tiempo o no sé qué fue

Re La Mi

y por más que lo intento sin ti no sé ser

Mi La Mi La Mi

Ven manéjame toma mis riendas soy todo barro en tu piel

Mi La Mi La Re Mi

ven y muéveme tu marioneta te hace este guiño de ciega ven

Mi La Mi La Mi

En estos días no sale el sol si tú no estás

Mi La Mi La Mi

y cada noche raptas mi luna si no estás

Re La Mi

te regalé el tiempo por no sé que fue

Re La Mi

por más que lo intento sin ti no sé ser.

Mi La Mi La Mi

Ven manéjame toma mis riendas soy todo barro en tu piel

Mi La Mi La Re Mi

ven y muéveme tu marioneta te hace este guiño de ciega ven

Mi La Mi La Mi

Por la mañana no sale es sol si tú no estás

Mi La Mi La Mi

y por la noche hay luna nueva si te vas

Re La Mi

te regalé el tiempo o no sé qué fue

Re La Mi

y por más que lo intento sin ti no sé ser

Mi La Mi La Mi

Ven manéjame toma mis riendas soy todo barro en tu piel

Mi La Mi La Re Mi

ven y muéveme tu marioneta te hace este guiño de ciega ven

# Javier Álvarez

## De aquí a la eternidad

A            D        E  
Afuera el frío arruga la ciudad  
y el tiempo sólo existe para los que están  
deben ser cuatrocientos años los que se van  
las manos son ya ciegas de planchar un plan

F#m            B            D  
Sueño con escapar de este berenjenal  
E                            A  
y el mar sólo lo vi en "de aquí a la eternidad"

A            D        E        A  
La encontraron dormida en una rama  
la encontraron perdida en una plaza  
A        D                    G        D        E  
la encontraron dormida y con el alma lejos,  
A  
volando lejos

Asola el pensamiento la agonía de pensar  
pensar en tantos vales que pude bailar  
domestiqué una culpa por soñar tan mal  
con príncipes que no temieran naufragar  
Sueño con escapar de este berenjenal  
y adentro sufro sola, por no saber gritar

La encontraron...  
Tengo el presentimiento de alguna verdad  
se agolpa en el recuerdo que futuro no hay  
los ojos se me cierran y aún he de limpiar  
mañana dulcemente tengo que acabar  
de tejer el ayer, recorrer un mantel  
poblado de unos niños que yo amamanté, La encontraron...  
La princesa se fue su sonrisa mostró  
el cuerpo un poco mustio de zurcir tanto el amor  
La encontraron...



Javier Álvarez  
Uno, dos, tres, cuatro

A  
En la inmensidad de que el día va a empezar  
D F# E  
se nos nubla la visión.  
Tengo la impresión de que el cielo se me cae  
y la idea de irme hoy.  
D A  
No s, bien que es la libertad  
E F#m  
ni tampoco ser feliz.  
D A  
Alguien hoy me llamó chaval,  
E F#m  
gilipollas me sentíj.  
Bm D E  
No quiero tener que huir.

"Patria, sumisión, hazte un hombre, maricón",  
sabias frases con que crecí.  
Guerra se, que hay cuando me ordenan besar  
la bandera que no elegí.

"Que hay de malo en ir, pásatelo bien,  
aprovecha, ve a aprender",  
a ser dulce, humilde y un poco loco  
y no a hombre quiero tender  
aunque hombre ya nací.

ESTRIBILLO:

A  
Uno, dos, tres, cuatro,  
uno, dos, tres, cuatro.  
Paso ligero, yo te lo mando.

D  
Uno, dos, tres, cuatro,  
uno, dos, tres, cuatro.

A  
Firme, ponte recto,  
no eres nada, muchacho.  
No está nada mal que te enseñen a temer  
por si el coco viene una vez.  
Las garras a ofrecer, la sonrisa a proteger  
y la l grima a contener.

El calor aprieta, el amigo se va  
y seguimos sin cambiar.  
Respetar el miedo conduce a m s,  
por su aro no hay que pasar  
ni te tienes que callar.

Javier Álvarez y Pedro Guerra  
Ya soy mayor

G D C D G  
Cuando pienso en el tiempo que pasó  
G D C D G  
Desde que era un niño hasta hoy  
G D C D G  
Tenía otro cuerpo y otra voz  
G D C D G  
Y sonreía en la ventana bajo el sol

G D C D G  
Cómo los años pasan a través de mí  
G D C D G  
Todo momento yo buscando ser feliz  
G D C D G  
Pero los días del escondite inglés  
G D C D G  
Quedan en mi memoria, no vuelven ya lo sé

ESTRIBILLO

Dm Am Dm G  
Un gato durmiendo en mi cama al despertar  
G C7 F  
Me va a acompañar a jugar  
Am C F  
Quiero que alguien cuente un cuento para mí  
D D7 D  
Porque no puedo dormir¥¥

G D C D G  
Algo he perdido y algo gané  
G D C D G  
Algo que yo no sé explicar muy bien qué es  
G D C D G  
Quizás un sueño que por otro cambié  
G D C D G  
Y alguna foto que quite de la pared

ESTRIBILLO

Dm Am Dm G  
Un gato durmiendo en mi cama al despertar  
G C7 F  
me va a acompañar a jugar  
Am C F  
quiero que alguien cuente un cuento para mí  
D D7 D  
porque no puedo dormir

SOLO G D C G (4 veces)

# La frontera

## El límite del bien

mi- si-  
Escucha bien mi viejo amigo, no sé si recordarás,  
la- DO  
aquellos tiempos ahora perdidos por las calles de esta ciudad.  
mi- si-  
Leímos juntos libros prohibidos, creímos que nada nos haría cambiar,  
la- DO  
vivimos siempre esperando una señal,

DO mi- SOL  
En el límite del bien, el límite del bien,  
mi- SOL  
en el límite del mal, el límite del mal.  
la- RE DO  
Te esperaré en el límite del bien y del mal. (bis)

Es duro estar tan abatido, cuando sientes el dolor,  
es como clavar un cuchillo, en lo más hondo del corazón.  
Escucha bien mi viejo amigo, nunca olvidé nuestra amistad,  
la vida es un juego en el que hay que apostar si quieres ganar.  
En el límite del bien, el límite del bien,  
en el límite del mal, el límite del mal.  
Te esperaré en el límite del bien y del mal. (bis)

No es difícil encontrar, el paraíso en la oscuridad,  
la fortuna viene en un barco, sin rumbo y sin capitán.  
Escucha bien mi viejo amigo, si algún día nos volvemos a ver,  
sólo espero que todo sea como ayer.

En el límite del bien, el límite del bien,  
en el límite del mal, el límite del mal.  
Te esperaré en el límite del bien y del mal. (bis)

# La Guardia

## Mil calles llevan hacia ti

SOL DO  
Mil calles llevan hacia ti,  
RE SOL  
y no sé cuál he de seguir.  
mi- la-  
No tengo tiempo que perder,  
RE SOL DO RE SOL  
y ya se va el último tren.

Quizás mostrándote una flor  
o hacer que pierdas el timón,  
poner tu nombre en la pared  
o amarte cada atardecer.

RE SOL  
Puedo perderme en el alcohol  
RE SOL  
y dibujar un corazón,  
SI7 DO  
fingir que existe alguien más  
RE SOL  
que ahora ocupa tu lugar.

Si quieres hoy puedes venir,  
hay una fiesta para ti.  
A tu ventana prepararé  
si no la cierras esta vez.

Ese perfume de mujer  
me llevará hasta donde estés,  
en una oscura habitación  
o en la guarida del león.

Puedo perderme en el alcohol  
y dibujar un corazón,  
fingir que existe alguien más  
que ahora ocupa tu lugar.

Mil calles llevan hacia ti,  
no sé que tengo que decir.  
Mil calles llevan hacia ti  
qué camino he de seguir. (bis)

# La guardia

## Cuando brille el Sol

SOL

Yo no quiero que me des tu amor,

lam

ni una seria relación,

DO RE SOL

no quiero robarte el corazón.

SOL

Yo no quiero que llores por mi,

lam

cuando no esté junto a ti,

DO RE mim

y ahora préstame atención,

DO RE SOL

tan solo quiero tu calor.

SOL

Nena déjate arrastrar,

lam

esta noche nunca acabará,

DO RE SOL

no tengo miedo al despertar.

SOL

No me busques en el viejo bar,

lam

ni me sigas al andar,

DO RE mim

mis huellas el viento las borró,

DO RE SOL

tan solo quiero tu calor.

RE

SOL

CUANDO BRILLE EL SOL TE RECORDARE SI NO ESTAS AQUI.

mim DO RE SOL

CUANDO BRILLE EL SOL OLVIDATE DE MI. (bis)

SOL

Yo no quiero que me des tu amor,

lam

ni una seria relación,

DO RE SOL

no quiero robarte el corazón.

SOL

Yo no quiero que llores por mi,

lam

cuando no esté junto a ti,

DO RE mim

y ahora préstame atención

DO RE SOL

tan solo quiero tu calor.



# La oreja de Van Gogh

## La estrella y la luna

B23 126

E      F#m      A              E  
Cuenta un sabio de hoy, que una estrella fugaz  
en el cielo azul, tapaba al astrolunar  
era tal el candor, que despedía al volar  
que la luna no, no dejaba de llorar  
C#m      B      A  
no dejaba de llorar...

B11 126

E              B      C#m      A  
De envidia la luna, lloraba al mirar  
como a la estrella, la querían más  
eran sus ojos capaces de amar,  
por eso la luna la quería apagar.

E      F#m      A              E  
Un hechizo lunar provocó una ola en el mar  
con una cruel intención, borrar la huella estelar  
pero el mar dejó que la ola chocará con  
el viento y así no dañar su corazón  
C#m      B      A  
no dañar su corazón...

E              B      C#m      A  
De envidia la luna, lloraba al mirar  
como a la estrella, la querían más  
eran sus ojos capaces de amar,  
por eso la luna la quería apagar





# La oreja de Van Gogh

## Pesadilla

D F#m D F#m  
Corre dejalo atrás, no busques la razón  
D F#m D F#m  
el miedo no acepta excusas, no tiene compasión  
C Em C Em  
No dejes que te atrape a ti, huya de esta ilusión

D F#m D F#m  
Cuando una pesadilla te atrapa, la maldad  
D F#m D F#m  
te cubre con su manto negro, te arrastra sin parar  
C Em C Em  
No dejes que te atrape a ti, huya de esta ilusión

Estribillo:

Gm A# Dm C A# D  
Despiertate, olvidalo, aquello nunca sucedió, todo fue una ilusión  
Gm A# Dm C A# A D  
Despiertate, olvidalo, aquello nunca sucedió, todo fue una ilusión  
D F#m D F#m  
Es tan frío este sudor, que te llega recorrer  
todo el cuerpo mientras duermes, mientras piensas en volver  
C Em C Em  
Escuchalo, lo oirás llegar, te intentará engañar  
D F#m D F#m  
Sientes que tu alma, vuelve a visitar  
esa cama que dejaste, anoche sin avisar.  
C Em C Em

Escuchalo, lo oirás llegar, te intentará engañar

Estribillo:

C D C D  
No, no es verdad, todo es un sueño, pero es real  
dimelo tú, reina del mal, cuando yo, voy a despertar



# La Oreja de Van Gogh

## La Playa

D A F#7  
No sé si aún me recuerdas,  
Bm G  
nos conocimos al tiempo  
D  
tú, el mar y el cielo  
A  
y quién me trajo a ti.

Abrazaste mis abrazos  
vigilando aquel momento,  
aunque fuera el primero,  
y lo guardara para mí.

G D F# Bm  
Si pudiera volver a nacer  
G A D F#7 G  
te vería cada día amanecer  
Gm D  
sonriendo como cada vez,  
A D D7  
como aquella vez.

G D  
Te voy a escribir la canción más bonita del mundo,  
F# Bm  
voy a capturar nuestra historia en tan solo un segundo.  
G D A  
Y un día verás que este loco de poco se olvida,  
G D A  
por mucho que pasen los años de largo en su vida.

El día de la despedida  
de esta playa de mi vida  
te hice una promesa:  
volvete a ver así.

Más de cincuenta veranos  
hace hoy que no nos vemos  
ni tú, ni el mar ni el cielo  
ni quien me trajo a ti.



# La Oreja de Van Gogh

## Puedes contar conmigo

F  
Un café con sal  
C  
Ganas de llorar  
Dm  
un mundo empezando a temblar  
F  
presiento que se acerca el final

F  
No quiero ganar  
C  
ahora eso qué más da  
Dm  
estoy cansada ya de gritar  
C  
las cosas que no saben andar

F Dm  
Y sólo quedarán  
C  
los bueno momemtos de ayer  
F Dm  
que fueron de los dos  
C  
y hoy sólo quiero creer

F C  
Y recordarás las tardes de invierno por Madrid  
Dm  
Las noches enteras sin dormir la vida pasaba  
A F  
y yo sentía que me iba a morir  
C  
de amor al verte esperando en mi portal  
Dm  
sentado en el suelo sin pensar  
Bb C  
que puedes contar conmigo, ohh

Sólo F

B:-7-7-7-6-6-6--4-4-4-2-2-2--0--2-2-2-2-2/9-9/11-9-0-7--|

F  
Nunca hubo maldad  
C  
sólo ingenuidad  
Dm  
pretendiendonos hacer creer

# La oreja de Van Gogh

## EI 28

G C G D G C G D  
Llega tarde el 28 y nerviosa miro el reloj  
G C G D G C G D F  
la lluvia conmigo empieza un día de pleno sol, uhh  
G C Em D G C Em D  
a lo lejos aparece el recuerdo de un amor  
G C Em D G C Em D  
no me ve, camina ausente hace mucho que pasó  
F  
empecé a recordar

G C Em D G C Em D G C Em D  
y paseé por mi mente, y encontré aquel rincón que te dejé  
G C Em D G C Em D  
donde guardo los momentos que no olvidé

Revivo aquella noche en que olvidamos lo demás  
el cielo se volvió rojo, al sol vimos bostezar, Uhh  
Se ha perdido entre la gente me he perdido yo también  
ya se ha ido el 28 la memoria de un ayer  
empecé a recordar

y paseé por mi mente, y encontré aquel rincón que te dejé  
donde guardo los momentos que no olvidé

C G C G  
Si quiero saber, si tú también recuerdas algo de aquel café  
espero a veces sin entender por qué

y paseé por mi mente, y encontré aquel rincón que te dejé  
donde guardo los momentos que no olvidé

# La Oreja de Van Gogh

## París

Am E Am E Am A7 Dm E  
Ven, acércate. Ven y abrázame. Vuelve a sonreír, a recordar París,  
a ser mi angustia. Déjame pasar una tarde más.

Am Dm  
Dime dónde has ido, donde esperas en silencio, amigo.  
G C  
Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
F Dm E  
darte un beso y ver tus ojos disfrutando con los míos hasta siempre,  
Am  
adiós mi corazón.

Ven, te quiero hablar. Vuelve a caminar.  
Vamos a jugar al juego en el que yo era tu princesa.  
Ven, hazlo por mí. Vuelve siempre a mí.

Dime dónde has ido, donde esperas en silencio, amigo.  
Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
darte un beso y ver tus ojos disfrutando con los míos hasta siempre,  
adiós mi corazón.

C G  
No hay un lugar que me haga olvidar  
Am C E Am A7  
El tiempo que pasé andando por tus calles junto a ti  
Dm G Dm G  
Ven quiero saber Porque te fuiste sin tí  
Dm F E  
Siempre tuve algo que contarte.

Dime dónde has ido, donde esperas en silencio, amigo.  
Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
darte un beso y ver tus ojos disfrutando con los míos hasta siempre,  
adiós mi corazón.

No hay nada que me haga olvidar  
el tiempo que has pasado ya y no volverá  
no hay nada más  
adiós mi corazón.



Lenny Kravitz  
Fly Away

A B C G D

I wish that I could fly  
Into the sky so vey high  
Just like a dragonfly  
I'd fly above the trees  
Over the seas in all degrees  
To any where I please.  
I want to get away  
i want to fly away  
yeah, yeah, yeah.

Let's go and see the stars  
the milky way or even mars  
where it could just be ours  
Let's fade into the sun  
Let you spirit fly  
Where we are one  
Just for a little fun.

I want to get away  
I want to get away  
I want to fly away  
yeah, yeah, yeah.

# Loquillo

## Rock and roll star

C        G        Am        F G  
He tenido suerte de llegarte a conocer  
Porque a nadie le gusta el nacer para perder  
Abrirás una revista y me encontrar s a mi  
Soy algo payaso, pero eso me hace feliz

(coros)

C                G  
Uuhh,uuh,uuhh,uuhh,nena  
Am        F        G        C  
Voy a ser una rock and roll star

Me pondás los carteles para que firme detrás  
y te creeras que soy alguien con un toque especial  
soy un chico de la calle que vive su canción  
también me emborracho y lloro cuando tengo depresión...

Invertir, mucha pasta me dice mi productor  
con el objeto de hacerme estrella del rock'n'roll  
el dice : yo te har, rico tu sólo has de cantar bien  
si no te pegan diez tiros en la puerta de un hotel...

Y en la lluvia pondr, mi corazón de rock'n'roll  
y cuando me llene el cuerpo de amfetas y de alcohol  
querr, alguien a mi lado que me recoja al caer  
así nena tendrá suerte de llegarte a conocer...

# Loquillo

## Una Banda de Rock & Roll

LA RE  
Tu madre no lo dice no,  
MI LA  
pero me mira mal  
RE MI LA  
quien es ese chico tan raro con el que vas.

Cuando yo estoy delante, si,  
me trata muy normal,  
y a solas se imagina un novio mas formal

ESTRIBILLO:

RE MI  
CUALQUIER NOCHE LOS GATOS  
LA fa#m  
DE TU CALLEJON  
RE MI  
MAULLARAN A GRITOS ESTA CANCION (bis)  
fa#m RE MI LA  
PORQUE YO TENGO UNA BANDA DE ROCK AND ROLL (bis)

Versos:

Tu padre no lo dice, no  
pero me mira mal,  
quien es esa chica tan rara con la que vas.=20

Cuando yo estoy delante, si  
me trata muy normal  
y a solas te imagina una novia formal.

# Loquillo

## Cadillac Solitario

Re        La    Bm  
Siempre quise ir a L.A.,  
      Sol        Re  
dejar un dia esta ciudad  
      La            Bm    Sol  
cruzar el mar en tu compañía  
Pero ya hace tiempo que me has dejado y probablemente me habras olvidado  
se que aventuras correre sin ti  
Sim        Sol        Sim  
Y ahora estoy aqui sentado  
      Sol            Sim  
en un viejo cadillac segunda mano  
      La            Sim        Sol  
en el Merbeye, a mis pies mi ciudad  
Sim        Sol            Sim  
y hace un momento que me ha dejado  
      Sol        Sim  
aqui en la ladera del tividavo  
      La            Sim  
la ultima rubia que vino a probar  
      Sol  
el asiento de atras  
quizás el martini me ha hecho recordar nena por que no volviste a llamar  
crei que podria olvidarte sin mas y aun a ratos ya ves  
Sim        Sol            Sim  
y al irse la rubia me he sentido extraño  
      Sol            Sim  
me he quedado solo fumando un cigarro  
      La            Sim        Sol  
quizas he pensado nostalgia de ti

Sim        Sol            Sim  
y es en esta curva donde estoy parado  
      Sol            Sim  
me he sorprendido mirando a tu barrio  
      La            Sim        Sol  
me han atrapado aires de ciudad  
Re        La            Sim  
el amanecer me sorprendera  
      Sol            Re  
dormido borracho en el cadillac  
      La            Sim        Sol  
junto a las palmeras dulce solitario  
Re        La            Sim  
y dice la gente que ahora eres formal  
      Sol            Re  
y yo aqui borracho en el cadillac  
      La            Sim        Sol  
bajo las palmeras dulce solitario

# Los Brincos

## Sorbito de champan

D Bm G F#  
Nunca te podre olvidar  
porque me enseñaste a amar

(estribillo:)  
B#m A  
Con un sorbito de champan  
G F#  
brindando por el nuevo amor  
la suave luz de aquel rincon  
hizo latir mi corazon

Es tan facil recordar  
siempre que vuelvo a brindar

(estribillo)

G B#m  
Y entonces fue  
cuando te bese  
de tu mirar  
yo me enamore

# Los Rodríguez

## Dulce condena

G F#/D  
Cada vez que toco un poco fondo,  
Em F#/D  
cada vez que el tiempo vuela,  
un recuerdo mas que pasajero,  
otra ilusión que llega

G F#/D  
Cada corazón merece una oportunidad  
A# D#  
y esta perdida sola en medio de la ciudad  
G  
Soy el que lo piensa por los dos.  
A7 Cm G  
hasta que sale el sol

Cada sensación o sentir vulgar,  
una sola cosa, un solo lugar  
Un recuerdo mas que pasajero,  
será como empezar otra vez de cero

Cada corazón merece una oportunidad  
y esta perdida sola en medio de la ciudad  
Soy el que lo piensa por los dos,  
hasta que sale el sol

D Em C  
No importa el problema,  
D G  
no importa la solución  
me quedo con lo poco que queda,  
entero en el corazón

Me gustan los problemas,  
no existe otra explicación,  
esto si es una dulce condena

Cada vez que toco..



# Los Secretos

## Pero a tu lado

C G Am F G C

C G Am F G C Am  
He muerto y he resucitado, con mis cenizas un árbol he plantado  
F G C  
Y fruto ha dado, y desde hoy algo ha empezado

He roto todos mis poemas, los de tristezas y de penas  
Y lo he pensado y hoy sin dudar vuelvo a tu lado

F G C Am  
Ayúdame y te habré ayudado, que hoy he soñado  
F Dm C  
en otra vida, en otro mundo, pero a tu lado

Ya no persigo sueños rotos, los he cosido con el hilo de tus ojos  
Y te he cantado al son de acordes algo inventados

Ayúdame y te habré ayudado, que hoy he soñado  
en otra vida, en otro mundo, pero a tu lado

Música (cambio de tono +2)

Ayúdame y te habré ayudado, que hoy he soñado  
en otra vida, en otro mundo, pero a tu lado

# Los Secretos

## Dos Caras

Am F C G  
Am F C G  
Tiene dos caras distintas, no sé cuál debo mirar  
Tiene dos vidas distintas, no sabe cuál emplear y cuál quiere ocultar

Tiene un problema de prisa, lo que quiere lo quiere ya  
Tiene un problema de vista, no ve donde está el principio y el final  
Sin pasar del lado oscuro del mal, al lado de la soledad

Tiene palabras que hielan que ella sabe emplear  
Tiene palabras que llegan al fondo de mi extraña soledad sin mirar  
la luz se suele apagar al lado de la oscuridad en cada sonrisa  
tiene su rencor por alguna razón y siempre olvida  
Todo lo que soy cada minuto que le doy

Tiene dos caras distintas, no sé cuál debo mirar  
Tiene dos vidas distintas, no sabe cuál emplear y cuál quiere ocultar

# Los Secretos

## No me imagino

G C D G  
No, no te hace gracia que me agarre tanto a ti  
C D G C A D  
que necesite tu cariño para ser feliz y que no encuentre otra razón para vivir  
G C D G  
No, a mi tampoco me divierte estar así  
C D G  
pero que quieres me he perdido y ahora no se salir  
C A D  
en ti he encontrado la esperanza que perdí  
Em C D G  
Oh, si. No me imagino como podré estar sin ti.

G C D G  
Se que aunque me quieres también quieres ser feliz  
C D G C A D  
y que a mi lado es difícil porque yo soy así Y ahora ya no puedo ayudarte ni tú a mi  
Em C D G  
Oh, si. No me imagino como podré estar sin ti.

Música

G C D G  
Se que aunque me quieres también quieres ser feliz  
C D G C A D  
y que a mi lado es difícil porque yo soy así Y ahora ya no puedo ayudarte ni tú a mi  
Em C D G  
Oh, si. No me imagino como podré estar sin ti

# Los Secretos

## Colgado

G D/F# Em C D G D/F# Em C D

Tan libre, tan aislado, buscando nada en ningún lado  
Alguien tendió una mano, y yo me encadené a sus brazos

Colgado a sus caderas, me fui olvidando de quien era  
Me fui quedando a un lado, vencido por mi propia guerra

Me quedé como un cuadro, a su pared pegado  
Que nada tiene que hacer, salvo seguir colgado

Colgado a sus peleas, dando la cara ante cualquiera  
Dejando mis ideas, perdidas tras sus escaleras

Me quedé como un cuadro, a su pared pegado  
Que nada tiene que hacer, salvo seguir colgado

Quise bajar del marco, buscar mi sitio en otro barco  
Pero estaba atrapado, como sobre su piel tatuado

Me quedé como un cuadro, a su pared pegado  
Que nada tiene que hacer, salvo seguir colgado

# Los Secretos

## Déjame

G Em C D  
Déjame, no juegues más conmigo  
G Em C D  
esta vez, en serio te lo digo  
C D G F D  
tuviste una oportunidad, y la dejaste escapar

G Em C D  
Déjame, no vuelvas a mi lado  
G Em C D  
una vez, estuve equivocado  
C D G Em  
pero ahora todo eso pasó  
C D G G7  
No queda nada de ese amor

C D C D  
No hay nada que ahora ya, puedas hacer  
G Em F D  
Porque a tu lado yo, no volveré, no volveré.

G Em C D  
Déjame, ya no tiene sentido  
G Em C D  
Es mejor que sigas tu camino  
C D G Em C D  
Que yo el mío seguiré, por eso ahora déjame.



# Los Secretos

## Cada vez que tú me miras

MI LA  
Cada vez que tú me miras  
MI LA  
he vuelto a nacer  
MI LA  
cada vez que tu respiras  
fa#m SI  
me haces sentir bien

MI LA  
No me importan las despedidas  
MI LA  
porque te encontraré  
MI LA  
tampoco quiero ya mi vida  
fa#m SI  
te la regalé  
fa#m MI LA SI  
No me digas tontería, que no puedo entender  
fa#m MI LA  
has curado mis heridas una y otra vez  
MI LA SIsus SI7  
no sigas llorando por favor...

### ESTRIBILLO

MI LA MI LA  
Cada vez que tú me miras, he vuelto a nacer  
MI LA fa#m SI  
cada vez que tu me miras, me vuelvo a sentir bien  
MI LA MI LA  
cada vez que tu me miras  
MI LA fa#m SI7  
cada vez que tu me miras

MI LA MI LA  
No me importa lo que digas, yo lucharé  
MI LA fa#m SI  
tampoco quiero que me escribas, no lo se leer  
fa#m MI LA SI  
solo quiero de éste mundo lo que tu me des  
fa#m MI LA  
he cambiado mi orgullo, por lo que tu eres  
MI LA SIsus SI7  
no sigas llorando por favor...

### ESTRIBILLO

MI LA MI LA  
Espere por el momento de volverte a ver  
MI LA fa#m SI  
que cambié el infierno en cielo, cuando te encontré  
MI LA SIsus SI7  
no sigas llorando porfavo

## Los Secretos Tu tristeza

Un arco iris de color  
así entendías tú el amor.  
Todo brillaba bajo el sol  
hasta que un lunes se nubló.  
Después un avioncito de papel  
se destrozó contra el mantel,  
yo lo cogí  
y leí tu adiós escrito en él.

No quise ser tu dueño  
sólo vigilar tus sueños  
ser el guardián de tu sonrisa  
pero tu tenías prisa  
y poco a poco te cansabas,  
hasta cambió el color de tu mirada.  
Entonces supe  
que todo quedó en nada.

Un mes de Mayo  
un mes de Abril  
no sé que tren  
fue el que perdí.

Y no te supe hacer feliz  
pero estas cosas son así.  
Luego llegó la despedida,  
le pregunté por qué me dejás,  
ella me contestó  
por tu tristeza.



# Los Secretos

## Está prohibido llorar

D7  
Aún recuerdo cuando verte era como un día festivo  
cuando el resto de la gente no existía para mí  
cuando el sol nos calentaba aunque fuera el mes más frío  
y tu ausencia me bastaba para sentirme perdido  
y me encontrabas como un niño que no sabe donde ir.

Pero el tiempo que maldigo fue cambiando tantas cosas  
lo que antes fueron rosas ahora solo son olvidos.  
No quiero inventar excusas, tampoco buscar testigos  
solo se lo que he perdido y quiero recuperar.  
Por favor no digas nada, que está prohibido llorar.

Era un martes de diciembre ese día prometido  
que quise volver a verte y recordarte lo que fui  
al cruzarme en tu mirada sentí el filo de un cuchillo  
que mi alma atravesaba y me dejaba malherido  
y recordé que tu camino ya no pasa por aquí.

Esperando la mañana de otra noche que se ha ido  
solo espero que el olvido no me vuelva nunca a mirar  
nada más que decirte que solo soy lo que he sido  
un alegre triste herido de otra guerra sin final.  
Por favor no digas nada, que está prohibido llorar.

Las canciones y sonidos que antes tú me regalabas  
ahora son ruidos prohibidos que ya nunca escucharé  
como nadie me acompaña he vendido mi cariño  
he tirado mi palabra y alquilado mi destino  
lo demás lo regalaba y nadie lo vino a buscar

Esperando despertarme de otro sueño mal dormido  
ahora quiero levantarme y que todo esté en su lugar  
y algo más que pedirte que antes no te he pedido  
y es que aún estés conmigo cuando vuelva a despertar.  
Por favor no digas nada, que está prohibido llorar.

# Los Secretos

## Cada día

C G D  
Recuerdo cuando solíamos reír  
hablando del futuro y porvenir  
Em  
pero se paró el tiempo  
D C  
y tu imagen sigue aquí  
Am D C  
cada día es más largo sin ti.

C G D  
Sentado sobre las ruinas de un fortín  
castillo que en el aire construí  
Em D C  
que se llevó el viento que vuela junto a mí  
Am D C  
cada día que paso sin ti.

G C D  
Y en el segundo que despide a la noche  
hay un mundo que no puede dormir  
G C A  
soy vagabundo de alma y sin nombre  
C D C  
cada día que pasó sin ti.

C G D  
La suerte y las mentiras que viví  
promesas no cumplidas para ti  
Em D C  
y el olvido un llanto que se vuelve a repetir  
Am D C  
cada día que paso sin ti.

Y tu sonrisa que tan tímida escondes  
fue la llave que yo no supe abrir  
y aquel lamento que mi alma rompe  
cada día que paso sin ti.  
Sin ti...

# Los Secretos

## Cerca

D A E A  
Cerca te sigo, cerca estaré  
siempre pierdo el tiempo y ha salido tu tren  
cerca te miro, cerca me ves  
porque vivo escondido dentro de tu piel.  
Cerca del si o cerca del no  
hoy fue para siempre y mañana el adiós  
cerca del frío cerca del sol  
porque vivo escondido en tu corazón.

F#m D  
Si te vas tan lejos y crees que no estoy  
A E  
seré el aire que respires  
F#m D  
si tus ojos hacen que pierda el control  
A E  
seré un espejo al que mires.  
F#m D  
Si cualquier capricho me diera ocasión  
A E  
conseguiré lo que pides  
F#m G  
y aunque yo no quiera pedirte perdón  
D E  
cambiaría el mundo entre tú y yo.

Si me preguntas si estoy  
tan loco como yo soy  
no me preguntes a mí  
pregúntatelo  
qué es lo que pasó  
que nos separó.

Cerca del miedo, cerca el valor  
siempre que fui fuerte vino la tentación  
cerca del tiempo, cerca otra vez  
porque sigo escondido dentro de tu piel.

Donde el mar y cielo se suelen fundir  
tu arco iris se pierde  
donde solo un sueño me deja dormir  
no quedan hadas y duendes  
yo te sigo esperando en la misma ciudad  
y sigo aquí por si vuelves  
en la misma calle y el mismo portal  
del mundo en que vivíamos tu y yo.

# Los Secretos

## Soy como dos

D     A   Bm     G  
Soy como dos, soy como dos,  
uno que vale la pena,  
soy como dos, siempre soy dos,  
D     Em     A  
el otro te hace una escena.

Bm  
Cuando quiero ser humano  
G     D  
siempre sale el arrastrado  
cuando intento hacerme el malo  
soy un niño abandonado.

Soy como dos, compréndelo,  
uno muy descontrolado,  
soy como dos, siempre soy dos,  
el otro es hasta educado.

Cuando intento ser amable  
siempre decido atacarte,  
si quiero ser desagradable  
siempre me siento culpable.

No sé bien qué estoy buscando,  
pero me voy alejando,  
cuando pienso en el pasado  
me asusto, corro y no paro.

Soy como dos, siempre soy dos,  
tienes a dos a tu lado,  
por eso un día soy feliz  
y de repente me enfado.

Cuando quiero maltratarte  
no me decido a llamarte,  
si siento ganas de abrazarte  
me emborracho en cualquier parte.

Tienes a dos a tu lado,  
soy feliz y de repente me enfado.

# Los Secretos

## Que solo estás

C#m                      A  
Si pudiera recordar qué estoy buscando  
pararía a descansar,  
si supiera en realidad que estoy pensando  
ya podría respirar.

E                      B  
Si mirara más hacia el espejo  
G#m                  A  
y menos a la ciudad,  
si alguien me llevara aún más lejos  
quizás pudiera olvidar.

C#m                  B  
Qué sólo estás, qué sólo estás,  
contigo no cuenta nadie ya, nadie ya.

Si escuchara atentamente tus consejos  
cuando intentas explicar,  
entonces es cuando ya estoy tan lejos  
que sólo escucho soledad.

Cuando paso cerca de un colegio  
y me pongo a recordar,  
siento que hoy estoy mucho más viejo  
y mi mente empieza a hablar  
qué sólo estás, qué solo estás,  
contigo no cuenta nadie ya.

Qué sólo estás, qué sólo estás,  
contigo no cuenta nadie ya, nadie ya.

## Los Secretos

# Agrarrare a mi María

G

Estoy metido en un lío y no sé cómo voy a salir  
me buscan unos amigos por algo que no cumplí  
te juré que había cambiado y otra vez te mentí  
estoy como antes colgado y por eso vine a ti.

D

Agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí  
que esta noche es la más fría y no consigo dormir  
agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí  
que tengo miedo y no tengo donde ir.

Mañana cuando despiertes estaré lejos, en fin  
no creo que pase nada, de otras peores salí  
si acaso no vuelvo a verte olvida que te hice sufrir  
no quiero si desaparezco que nadie recuerde quien fui.

Agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí  
que esta noche es la más fría y no consigo dormir  
agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí  
que tengo miedo y no tengo donde ir.

Agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí  
volveré por ti algún día, escaparemos de aquí  
agárrate fuerte a mí, María, agárrate fuerte a mí  
que tengo miedo y no tengo donde ir.

# Los Secretos Nada Más

Intro : (DO SOL RE mi-)x2

DO SOL RE mi- DO SOL RE mi-  
Yo no sé qué careta va a servir,  
DO SOL RE mi- DO SOL RE mi-  
si me miras sólo pienso en huir.  
la- RE DO SOL RE mi-  
Si mis flores no te gustan tíralas, para eso están.  
la- RE DO SOL RE mi-  
No te puedo ofrecer nada más que lo mío,  
DO SOL RE mi- DO SOL  
nada más, estoy vacío, nada más.  
RE mi- la- RE (DO SOL RE mi-)x2  
No quiero que por mí sientas indiferencia, es vulgar.

Todo lo que dices está bien,  
tus razones te van a sostener.  
Pero cuando todo acaba y tú te vas, me pongo mal,  
no te puedo ofrecer nada más que lo mío  
nada más, estoy vacío, nada más.  
No quiero que por mí sientas indiferencia, es vulgar.

Yo no sé qué careta va a servir,  
si me miras sólo pienso en huir.  
Si mis flores no te gustan tíralas, para eso están.  
No te puedo ofrecer nada más que lo mío,  
nada más, estoy vacío, nada más.

RE mi- la- RE DO SOL RE mi-  
No quiero que por mí sientas indiferencia, es vulgar,  
DO SOL RE mi- DO SOL RE mi- la- RE DO SOL  
es vulgar, es vulgar.

## Los Secretos

# Sólo ha sido un sueño

Sólo ha sido un sueño, cerillas en un apagón  
se detuvo el tiempo, se nos escapó la razón  
y cuando llegó nuestra noche nos dimos valor  
pero ha sido un sueño que ya terminó.

La culpa es del viento cruzando calles de dolor  
soñando despiertos dejamos el suelo tú y yo  
corrimos hasta la mañana, después fue peor  
la culpa es del viento que nos arrastró.

Todavía hay falsos recuerdos que añoran lo que no pasó  
todavía guardas mis secretos, los tuyos guardo yo.

Sólo ha sido un sueño, sólo se ha parado el reloj  
por unos momento huimos de nuestra prisión  
huyendo de las pesadillas dormidos los dos  
sólo ha sido un sueño que ya terminó.

Sólo ha sido un sueño, sólo ha sido un sueño.

## Los Secretos

# Buena Chica

Su casa bordeando la autopista  
hizo que ella creciera muy deprisa  
no quise conocerla de aquel modo  
si quieres comprar algo tengo todo.

Y pocas veces sonreía  
pero con eso a mí me valía.

No quise acompañarla en aquel vuelo  
porque apenas pisábamos el suelo  
y antes que nuestro tren descarrilara  
en marcha me bajé sin decir nada.

En otro tiempo me gustaba  
cuando en su mismo barco viajaba, yo viajaba.

La vi en un bar de aquellos que frecuenta  
estaba de negocios en la puerta  
y comprendí que nada había cambiado  
ojalá nunca la hubiera encontrado.

Te juro que era buena chica  
aunque con poco apego a la vida.

# Los Secretos Hoy No

SOL/RE DO SOL  
Hoy no quiero discutir  
Mim Sim  
siempre mis defectos,  
DO SOL  
siempre sobre mi

SOL RE  
No, no,  
DO SOL  
me reproches más  
Mim Sim  
que me estoy perdiendo  
DO RE  
y no aguantas más

DO RE SOL Mim  
Tanta razones, tengo que inventar  
DO Lam RE  
para poderme perdonar

## Los Secretos

# Quiero Beber hasta perder el control

### Introducción

SOL DO SOL RE SOL

SOL RE

Nunca he sentido igual una derrota

RE RE

que cuando ella me dijo se acabó

SOL RE DO

nunca creí tener mi vida rota

DO SOL

Y mientras en la calle está lloviendo

RE RE DO

una tormenta hay en mi corazón

DO SOL

dame otro vaso aún estoy sereno

SOL RE

Cuantas noches soñé que regresabas

SOL RE

y en mis brazos llorabas por tu error

SOL SOL RE DO

luego un ruido del bar me despertaba

SOL RE DO

y el que lloraba entonces era yo

DO SOL

Y mientras ella está con otro tipo

RE SOL RE DO

mis lágrimas se mezclan con alcohol

DO SOL

ella se fue por qué no me lo dijo

RE SOL

y siento que mi vida fracasó

RE SOL RE SOL RE SOL RE DO

DO SOL DO SOL

Y mientras en la calle está lloviendo

SOL RE DO

una tormenta hay en mi corazón

DO SOL

dame otro vaso aún estoy sereno

RE SOL

quiero beber hasta perder el control (bis)

# Los Secretos

## Sobre un vidrio Mojado

F

Sobre un vidrio mojado

Dm                    A#        C

escribí su nombre sin darme cuenta  
y mis ojos quedaron igual que ese vidrio  
pensando en ella.

Dm                    A#        C

Los cuadros no tienen colores,  
las rosas no parecen flores,  
no hay pájaros en la mañana;  
G        C7    G        C7    G        C7  
nada es igual, nada es igual, nada es igual  
D F  
nada.

Sobre un vidrio mojado.....

Hoy cuando desperté buscaba  
el sol que entraba en mi ventana,  
tras una nube se ocultaba;  
nada es igual, nada es igual, nada es igual, nada.  
Los cuadros no tienen colores,  
las rosas no parecen flores,  
no hay pájaros en la mañana;  
nada es igual, nada es igual, nada es igual, nada.

Sobre un vidrio mojado.....

Sobre un vidrio mojado escribí su nombre ...y mis ojos quedaron igual que ese vidrio ...sin darme  
cuenta ...  
pensando en ella ...

# Los Secretos

## Ojos de Perdida

(LA LA2 LA4 fa# do# RE MI)

LA LA4 LA LA4  
No puedo soportarlo, no puedo aguantar más,  
fa# do# RE MI  
pero cuando me miras no sé cómo evitar  
LA LA4 LA LA4  
esa mirada loca que me hace dudar,  
fa# do# RE MI fa#- SI MI  
no sé si soy yo mismo, no tengo voluntad, no tengo voluntad.

RE LA RE LA  
Vete ya de mi vida, déjame en paz,  
fa# do# RE MI  
tus ojos de perdida no me dejan soñar.

Me habían avisado y no quise escuchar,  
ahora estoy atrapado, no sé cómo escapar.  
Cada vez que lo intento te vuelven a brillar  
tus ojos de perdida, me vuelven a cazar, me vuelven a cazar.

Vete ya de mi vida, déjame en paz,  
tus ojos de perdida no me dejan soñar.

# Los Secretos

## Cambio de planes

G            D        Em     C    D  
Hoy empecé a andar y sin fijarme  
no sé cómo llegué frente a su calle  
pero al notar mi error al girarme  
miré hacia atrás, sin querer  
y vi su imagen.

Y recordé su voz bromeando en las tardes  
diciéndome, que harás si hay cambio de planes.

Hoy empecé a guardar todas sus cartas  
las fotos que encontré y algunas lágrimas  
pero al tratar de juntar en una caja  
todo lo que me dejó olvidé cerrarla.

Y a veces sin querer,  
cuando todo está en calma  
la sombra del dolor asoma su cara.

Y volveré a sentir la oscuridad  
a beber la soledad.

Hoy tengo que dejar su castillo en el aire  
pisar el suelo, aceptar un cambio de planes.

# Los Secretos

## La Calle del Olvido

          G                          D  
Ahora que todo acabó y que el tiempo te ha vencido,  
                                  G  
y tu amigo te dejó dices que cuentas conmigo,  
                                  D  
cómo tienes el valor, yo que siempre me he dolido  
          C D                          G G7  
de recordar lo que fue y lo que pudo haber sido.

          C D                          G  
Por la calle del olvido vagan tu sombra y la mía,  
          C F                          D  
cada una en una acera por las cosas de la vida,  
          C D                          Em  
por la calle del olvido donde nunca brilla el día,  
          C D                          G  
condenados a una noche tan oscura como fría.

No sabes lo que luché para no soñar contigo  
y no quieres entender que por fin lo he conseguido,  
yo estaba dispuesto a todo para tenerte conmigo,  
hasta hubiera trabajado, y te fuiste con mi amigo.

Por la calle del olvido vagan tu sombra y la mía,  
cada una en una acera por las cosas de la vida,  
por la calle del olvido donde nunca brilla el día,  
condenados a una noche tan oscura como fría.

## Los Secretos

# Y no amanece

El sol de medianoche entró por la ventana  
y con la luz de un coche se iluminó tu cara,  
la lluvia que mojaba tus calles tan lloradas  
quisiera que limpiara también tu alma,  
y no amanece, y no amanece, y no amanece.

La luz del sol gritaba tu nombre tan lejana  
tus párpados trataban de no oír la llamada,  
y no amanece en tu cara,  
y no amanece en tu espalda,  
y no amanece en casa.

El ruido de la calle también te recordaba  
pero al coger tu mano no despertabas,  
y no amanece en tu cara  
y no amanece en casa.

Y no amanece en tu cara,  
y no amanece en tu espalda,  
y no amanece en casa,  
y no amanece, y no amanece, y no amanece

Luis Eduardo Aute  
Al alba

Am                    Dm  
Si te dijera amor mío  
                         Am  
que temo a la madrugada.  
                         Dm  
No se que estrellas son estas  
                         Am  
que hieren como amenazas.  
                         Dm  
Ni se que sangra la luna  
G                    Am  
al filo de su guadaña.

ESTRIBILLO:

                         Dm                    E  
Presiento que tras la noche  
F#m  
vendrá la noche más larga.  
                         D                    E  
Quiero que no me abandones  
                         F#m  
amor mío, al alba.  
                         E                    F#m    E +7

Al alba, al alba, al alba, alba...

Los hijos que no tuvimos  
se esconden en las cloacas,  
comen las últimas flores,  
parece que adivinaran  
que el día que se avecina  
viene con hambre atrasada.

ESTRIBILLO

Miles de buitres callados  
van extendiendo sus alas.  
¿No te destroza, amor mío  
esta silenciosa danza?  
Maldito baile de muertos,  
pólvora de la mañana.

# Luz Casal

## Busco entre mis recuerdos

Do Fa  
Cuando la pena cae sobre mi,  
lam Sol  
el mundo deja ya de existir,  
Fa Sol Sol# Sib Do  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.  
Do Fa  
Para encontrar la niña que fui  
lam Sol  
y algo de todo lo que perdí,  
Fa Sol Sol# Sib Do  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.  
Do Fa lam  
Sueño con noches brillantes al borde  
Fa lam  
de un mar de aguas claras y puras  
Fa Sol  
y un aire cubierto de azahar.  
Do Fa  
Cada momento era especial  
lam Sol  
días sin prisa, tardes de paz.  
Fa Sol Sol# Sib Do  
Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.  
Do Fa lam  
Yo quisiera volver a encontrar la pureza,  
Fa lam  
nostalgia de tanta inocencia  
Fa Sol  
que tan poco tiempo duró.  
Do Fa  
Con el veneno sobre mi piel,  
lam Sol  
frente a las sombras de la pared,  
Fa Sol Sol# Sib Do  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.  
Do Sol Fa  
Y si las lágrimas vuelven  
Do Sol La  
ellas me harán más fuerte.  
Do Fa  
Cuando la pena cae sobre mi  
lam Sol  
quiero encontrar aquello que fui  
Fa Sol Sol# Sib Do  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.  
Fa Sol Sol# Sib Do  
Vuelvo hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

# M3

## Diana

E            C#m  
I'm so young and you're so old  
A            B  
This my darling I've been told  
I don't care just what they say  
Cause forever will pray  
You and I we will be as free as the birds cup in that tree  
Oh please stay by me Diana

Thrills I get when you hold me close  
Oh my darling you're the most  
I love you but do you love me?  
Oh Diana can't you see?  
I love you with all my heart  
And I hope we will never part  
Oh please stay by me Diana        E7

A            Am  
Oh my darling oh my lover  
E            E7  
Tell me that there is no other  
A            Am  
I love you with all my heart  
B7  
Aho, aho oh don't you know love you

And only you can't take my heart  
Only you can tear it apart  
When you hold me in your loving arms  
I can feel you really giving all your charms

Hold me darling, hold me tight  
Squeeze me baby with all your might  
Oh please stay by me Diana

M3

## Crying time

E

Well its crying time again

B7

You ´re gonna leave me

I can see that far away look in your eye

I can tell by the way you hold me darling

That it won't be long before it's crying time

They say that absence makes the heart grow fonder

And the tears are only rain

To make love grow

But my love for you could never grow stronger

If I liveed to be one hundred years old

Chorus

Well they say that you've found someone you love better

That's the way it happened every time before

But as sure as the sun comes up tomorrow

Crying time will start when you walk out the door

Chorus

# M3

## Chains

E7  
A  
chains , my baby's got me locked up in chains  
D A  
and they ain't the kind that you can see , yeahh  
E D A E  
oh oh these chains of love got a hold on me yeah  
(wont set me free, yeah)

D  
I wanna tell you pretty baby  
A  
Your lips are fine  
D E A  
I'd like to kissém but I just can't get rid of all of these  
A  
chains , my baby's got me locked up in chains  
D A  
and they ain't the kind that you can see , yeahh  
E D A E  
oh oh these chains of love got a hold on me yeah  
(wont set me free, yeah)  
just believe me when I tell you  
you're so sweet  
just help me darling or I'll be always tied by all of these

A  
chains , my baby's got me locked up in chains  
D A  
and they ain't the kind that you can see , yeahh  
E D A E  
oh oh these chains of love got a hold on me yeah  
(wont set me free, yeah)

chains, chains of love, chains of love, chains of love

M3

## A part of you

G C G  
Felt it when the sun came up this morning

G C D C  
I knew i couldn't wait another day

G C G  
Darling there is something i must tell you

G C D  
Distant voices calling me away

C G D  
Until we find a bridge across forever  
Until this grand illusion brings us home  
You and i will always be together  
From this day on you'll never walk alone

G C Am D  
You're a part of me, i'm a part of you

G Em C D  
Wherever we may travel, watever we go through

Em D  
Watever time may take away

C G  
I cannot chage the way we feel today

Am Em Am Em  
So hold me close and say you feel it too

C D G  
You're part of me and i am part of you

Look at you you're whole life stands before you  
Look at me i'm running out of time  
Time has brought us here to share these moments  
We look for something we may never find  
We can never know about tomorrow  
Still we have to choose which way to go  
You and I are standing at the crossroads  
Darling there is one thing you should know

M3

# Have you ever seen the rain

C

Someone told me long ago  
There's a clam before the storm

G

I know  
And it's been coming for some time

C

When it's over, so they say  
It'll rain a sunny day

G

I know  
Shining down like water

F

G

I want to know

C Am

Have you ever seen the rain

I want to know

Have you ever seen the rain

F

G

C

Coming down on a sunny day

Yesterday and days before

Sun is cold and rain is hard

I know

Been that way for all my time

Till forever on it goes

Through the circle, fast and slow

I know

And it can't stop, I wonder.

# Mago de Oz

## La rosa de los vientos

G D Em Bm  
Si siembras una ilusión y la riegas con tu amor  
C D G D  
y el agua de la constancia  
G D Em Bm  
Brotará en ti una flor y su aroma y su calor  
C D G D  
te arroparán cuando algo vaya mal

Si siembras un ideal en la tierra del quizás  
y lo abonas con la envidia  
será difícil arrancar la maldad  
de tu alma si echó raíz

Em D C D Em D C  
Y que mi luz te acompañe, pues la vida es un jardín  
Em Bm C G  
donde lo bueno y lo malo se confunde y es humano  
C D G  
no siempre saber elegir

Y si te sientes perdido con tus ojos no has de ver  
hazlo con los de tu alma y encontrarás la calma  
tu rosa de los vientos seré

Si siembras una amistad con mimo plántala  
y abónala con paciencia  
pódala con la verdad y transplántala con fe  
pues necesita tiempo y crecer

Si te embriagas de pasión y no enfrías tu corazón  
tartamudearán tus sentidos y quizás  
hablará sólo el calor y no la razón  
es sabio contar hasta diez

Em D C D Em D C  
Y que mi luz te acompañe, pues la vida es un jardín  
Em Bm C G  
donde lo bueno y lo malo se confunde y es humano  
C D G  
no siempre saber elegir

# Mago de Oz

## La costa del silencio

Em                      D   Em  
El mar escupía un lamento  
tan tenue que nadie lo oyó.  
Era un dolor de tan adentro

Em   C      A   C D  
que toda la costa murió.

G      D      Em      Bm

Llora lamentos la nube que enfermó

C      D      G

y escribe espantos en la arena el dolor.

G      D      Em      Bm

Arrulla el miedo a un delfín que bebió

C   D                      A   C D

de un agua negra, su suerte emigró.

G                      D                      Em

Ven, quiero oír tu voz, y, si aún nos queda amor

C      D

impidamos que esto muera.

Ven, pues en tu interior, está la solución,

de salvar lo bello que queda.

Donde se acomoda la usura  
nacen la ambición y el poder,  
y este germina en la tierra,  
que agoniza por interés.

Y una gaviota cuentan que decidió  
en acto suicida inmolarse en el sol.  
Ríe desprecios un barco que encalló,  
y se desangra en su lecho: LA MAR!

Em                      D/G#                      G

Hagamos una revolución, que nuestro líder sea el sol,

C      D

y nuestro ejército sean mariposas.

Em                      D/G#                      G

Por bandera otro amanecer y por conquista comprender

C      D

que hay que cambiar las espadas por rosas.

# Mamas and the Papas California Dreaming

Am G F G E  
All the leaves are brown, and the sky is gray  
Am C G Am F E  
I've been for a walk on a winter's day  
I'd be safe and warm if I was in L.A.  
California dreaming on such a winter's day

Stepped into a church I passed along the way  
well i got down on my knees and pretended to pray  
you know the preacher's like a cold he know i'm gonna stay  
California dreaming on such a winter's day

Am, C,E,Am,F,E,Am,G,F,G,E

All the leaves are brown, and the sky is gray  
I've been for a walk on a winter's day  
If i didn't tell her icould leave today  
California dreaming on such a winter's day

# Maná

## El muelle de San Blas

Dm                    G            C                                    F  
Ella despidió a su amor. El partió en el muelle de San Blas.  
El juró que volvería y empapada en llanto ella juró que esperaría.  
Miles de lunas pasaron y siempre ella estaba en el muelle esperando,  
muchas tardes se anidaron se anidaron en su pelo y en sus labios.

Llevaba el mismo vestido  
y por si él volviera no se fuera a equivocar,  
los cangrejos le mordían  
sus ropajes, su tristeza y su ilusión  
y el tiempo se escurrió  
y sus ojos se llenaron de amaneceres  
y del mar se enamoró  
y su cuerpo se enraizó en el muelle.

Sola, sola, en el olvido  
sola, sola con su espíritu  
sola, sola, con su amor en el mar  
sola, sola, en el muelle de San Blas.

Su cabello se blanqueó  
pero ningún barco a su amor le devolvía  
y en el pueblo le decían  
le decían la loca del muelle de San Blas.  
Y una tarde de abril  
la intentaron trasladar al manicomio,  
nadie la pudo arrancar  
y del mar nunca jamás la separaron.

# Maná

## Ángel de amor

F#m E F#m E  
Quien te corto las alas mi ángel  
F#m E F#m E  
quien te arranco los sueños hoy  
F#M E F#m E  
quien te arrodillo para humillarte  
F#M D E F#M E  
quien enjaulo tu alma amor.  
D5 E5  
déjame curarte vida déjame darte todo mi amor.

F#5 D5 E5 C#5  
ÁNGEL, ÁNGEL, ÁNGEL DE AMOR  
F#5 D5 E5 C#5 F#5 D5 E5 C#5  
NO TE ABANDONES, NO TE DERRUMBES AMOR.

F#m E F#m E  
Quien ató tus manos a cruel deseo  
F#m E F#m E  
quien mato tu risa mato tu dios  
F#m E F#m E  
quien sangro tus labios y tu credo  
F#m D E  
porque lo permitiste ángel de amor.  
D5 E5  
déjame curarte vida déjame darte mi amor.

# Maná

## Sin tu cariño

A B  
No sé como explicar  
Lo que siento aquí adentro  
Desde que yo te vi  
Todo cambió por completo  
Y yo sé yo se  
Que eres tú quien llena este vacío  
Eres la vida que hay en mi  
F#m G#m A B  
Quiero vivirla siempre junto a ti  
E A B A  
No sé que voy a hacer sin tu cariño  
F#m A B G#m  
No sé si viviré sin tu cariño

He caminado tantas calles  
Tan frías, tan solas  
Y cuando solo me he sentido  
Ahí estás tú como un espíritu  
Y lo sé, lo sé  
Sin tu amor siento que estoy perdido  
Si hay un deseo que pedí  
Es pasar mi vida entera junto a ti

No sé que voy a hacer sin tu cariño  
No sé si viviré sin tu cariño

(SOLO GUITARRA)

F#m G#m A  
Cuando mi mundo está al revés  
B F#  
Tú eres mi calma eres mi fe  
Como la sangre que corre en mi  
Te necesito para vivir

No sé que voy a hacer sin tu cariño  
No sé si viviré sin tu cariño

G Am D C  
Ah que voy a hacer sin tu cariño

# Maná

## Clavado en un bar

G                      D                      Em  
Aqui me tienen embriagado Llorando de rabia en un bar  
C  
Brindando por su amor  
Aqui me tiene abandonado Bebiendo tequila pa'olvidar  
Y sacudirme hacia el dolor  
C      D      Em      G      C      D  
¿Dónde estas bendita? ¿Dónde te has metido?  
Bm                      C      Bm                      C      Bm      C                      D  
Abre un poco el corazon Deja amarte corazon Ven y sacame de este bar  
G                      Bm                      Em                      C  
Estoy clavado, Estoy herido, Estoy ahogado en un bar  
Desesperado, En el olvido amor, Estoy ahogado en un bar    Hey!

Se que te buscan demasiados  
Que te pretende cantidad  
Pero eso no es felicidad  
Y mi amor nunca se raja  
Y mi amor nunca jamas te va a fallar, Nunca jamas

Voy desesperado, Voy en el olvido, Estoy ahogado en un bar

Dejate querer amor, Quiero ser tu todo  
Y tu corazon Ven a rescatarme amor  
Yo quiero ser tu sol Yo quiero ser tu mar    Oooohhh!

Aqui me tienen embriagado  
Llorando de rabia en un bar  
Brindando por su amor

Aqui me tiene bien clavado  
Tomando tequila pa'olvidar todo  
No es justo amor

# Maná

## Sigue Lloviendo

C G Am F C

Desde que te perdí la luz se ha puesto muy mojada  
mirada triste está nublada y en mis ojos no ha parado de llover  
Solo ya sin ti me tienes como un perro herido  
me tienes como una ave sin su nido estoy solo como arena sin su mar

Quién detendra la lluvia en mi ohoo no.....no....  
se me ha inundado el corazón Quién detendra la lluvia en mi  
oh...mi amor sólo tú puedes pararla

Sigue lloviendo le sigue lloviendo al corazón  
dime que diablos voy a hacer  
Sigue lloviendo le sigue lloviendo al corazón oh no....no  
en mis ojos no ha parado de llover

No te comprendo no entiendo que pasó si te di todo  
quizá te dí de más Dime que faltó dime que sobró  
dime que pasó pero dime algo pues me estoy muriendo

Quien detendrá la lluvia en mi oh no.....no...  
se me ha inundado el corazón  
Quien detendra la lluvia en mi oh..mi amor solo tu puedes pararla  
Sigue lloviendo le sigue lloviendo al corazón  
dime que diablos voy a hacer Sigue lloviendo  
le sigue lloviendo al corazón hooo no....no....  
y en mis ojos no ha parado de llover

# Mclan

## Llamando a la Tierra

la FA  
HE VISTO UNA LUZ,  
SOL la  
HACE TIEMPO VENUS SE APAGO.  
FA SOL la  
HE VISTO MORIR, UNA ESTRELLA EN EL CIELO DE ORION.  
FA SOL la  
NO HAY SEÑAL, NO HAY SEÑAL DE VIDA HUMANA Y YO,  
FA  
PERDIDO EN EL TIEMPO,  
SOL la  
PERDIDO EN OTRA DIMENSION.

SOL la  
UOOOOHHHHH  
SOL la FA SOL la  
UOOOOOOHH, OOO, OOO, OOOH  
la FA SOL la  
AAAAAAAAAAAAAHHHHH

SOY EL CAPITAN, DE LA NAVE TENGO EL CONTROL.  
LLAMANDO A LA TIERRA, ESPERANDO CONTESTACIÓN.  
SOY UNA COWBOY, DEL ESPACIO AZUL ELECTRICO.  
A 2000 MILLONES DE AÑOS LUZ, DE MI CASA ESTOY.

QUISIERA VOLVER, NO TERMINA NUNCA ESTA MISIÓN  
ME ACUERDO DE TI, COMO UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN.  
NO ESTOY TAN MAL, JUEGO AL POKER CON MI ORDENADOR.  
SE PASAN LOS DIAS, NO HAY NOTICIA DESDE LA ESTACIÓN.

Mecano

## No es serio este cementerio

A7                    Dm  
Colgado del cielo por doce cipreses  
doce apóstoles de verde velan doce meses.  
A la tapia en ruinas que lo delimita  
le han quitado algunas piedras  
para hacer la hermita.

Tiene mi cementerio una fosa común  
donde estamos los héroes de Cuba  
los domingos los negros no dejan dormir  
pues les da por cantar misa loba.

D                    Bm    F#m            G                    A  
Y los muertos aquí lo pasamos muy bien entre flores de colores  
y los viernes y tal si en la fosa no hay plan  
nos vestimos y salimos para dar una vuelta  
sin pasar de la puerta eso sí  
que los muertos aquí es donde tienen que estar  
y el cielo por mí se puede esperar.

Este cementerio no es cualquiera cosa  
pues las lápidas del fondo son de marmol rosa  
y aunque hay buenas tumbas  
están mejor los nichos  
porque cuestan más baratos  
y no hay casi bichos.

Luego en plan señorial  
el panteón familiar  
de los duques Medina y Luengo  
que aunque el juicio final nos trate por igual  
aquí hay gente de rancio abolengo.  
Y los muertos aquí lo pasamos muy bien  
entre flores de colores y los viernes y tal... .

# Mecano

## Hijo de la Luna

mi la mi la mi la mi la  
Tonto el que no entienda cuenta la leyenda  
SOL S17 mi RE  
que una hembra gitana conjuró a la Luna  
DO S17 mi la SOL S17  
hasta el amanecer. Llorando pedía  
mi RE DO S17 mi la mi la  
que al llegar el día desposar un calé.  
mi la mi la  
Tendrás a tu hombre piel morena  
mi la mi la  
desde el cielo hablo la Luna llena  
SOL S17 mi RE  
pero a cambio quiero el hijo primero  
DO S17 mi la SOL S17  
que le engendres a él. Que quien su hijo inmola  
mi RE DO S17 mi la FA7  
para no estar sola poco le iba a querer.  
si SOL FA7 si SOL FA7 si  
Luna quieres ser madre y no encuentras querer que te haga mujer.  
SOL FA7 si SOL FA7 si  
Dime Luna de plata qué pretendes hacer con un niño de piel.  
mi si mi si  
Ah-ah-ah-ah Ah-ah-ah-ah  
DO mi la mi DO  
Hijo de la Luna.  
De padre canela nació un niño blanco como el lomo de un armiño.  
Con los ojos grises en vez de aceituna  
niño albino de Luna. Maldita su estampa  
este hijo es un payo y yo no me lo callo.  
Luna quieres ser madre...  
Gitano al creerse deshonorado se fue a su mujer cuchillo en mano  
de quien es el hijo me has engañao fijo  
y de muerte la hirió Luego se hizo al monte  
con el niño en brazos y ahí le abandonó.  
Luna quieres ser madre...  
Y en las noches que haga Luna llena  
será porque el niño esté de buenas  
Y si el niño llora menguará la Luna  
para hacerle una cuna.  
Y si el niño llora menguara la Luna  
DO S17 mi la mi la mi  
para hacerle una cuna.

# Mecano

## Entre el cielo y el suelo

DO SOL  
Entre el cielo y el suelo hay algo  
FA mi  
con tendencia a quedarse calvo  
FA SOL DO SOL  
de tanto recordar.  
DO SOL  
Y ese algo que soy yo mismo  
FA mi  
es un cuadro de bifrontismo  
FA SOL DO  
que sólo da una faz.  
FA MI7 la SOL  
La cara vista es un anuncio de 'Signal'  
FA MI7 la  
la cara oculta es la resulta  
SOL FA  
de mi idea genial de echarte.  
mi la SOL  
Me cuesta tanto olvidarte.  
FA mi  
Me cuesta tanto...  
Olvidarte me cuesta tanto  
olvidar quince mil encantos  
es mucha sensatez.  
Y no sé si seré sensato  
lo que sé es que me cuesta un rato  
hacer cosas sin querer.  
Y aunque fui yo quien decidió  
que ya no más.  
Y no me canse de jurarte  
que no habrá segunda parte  
me cuesta tanto olvidarte.  
Me cuesta tanto olvidarte.  
Me cuesta tanto...

# Miguel Ríos

## El Blues del Autobús

Gm7 F C G  
Cada día despierto en distinta habitación  
Gm7 F C G  
Donde doy con mis huesos cuando está naciendo el sol  
Am Em Am Em  
Dormimos poco y mal, Quemando la salud  
Bb F Am Em G  
Para llegar al quinto infierno Donde cantare de nuevo ¿Qué estarás haciendo tu?

Gm7 F C G  
Cada día un concierto un ensayo una tensión  
Gm7 F C G  
Que controlo sabiendo que es mi vida lo que soy  
Am Em Am Em  
No hay trampa ni cartón soy como veis que soy  
Bb F Am Em  
Se más por perro que por viejo, Pero empiezo a echar de menos  
G Dm G7  
un minuto entre los dos

C G Gm7 F  
vivo en la carretera dentro de un autobús  
vivo en la carretera aparcado en un blues  
vivo en la carretera siempre miro hacia el sur  
vivo en la carretera el blues del autobús  
Dm7  
Si pudiéramos parar un minuto más  
G7  
Necesito telefonar  
Dm7  
Si pudiéramos dormir unas horas más  
G7  
Antes de empezar a tocar,  
Am7 G7  
Siento que el equipo aquel nunca suena igual  
F 4/7 Eb7M Dm7  
¿Qué misterio habra?  
F Am Ab7M G  
Si podemos conectar lo demás se puede olvidar ¡Oh!.....  
Vivo en la carretera.....

# Miguel Ríos

## Santa Lucía

E            A E    B7  
A menudo me recuerdas a alguien  
Tu sonrisa la imagino sin miedo.

A            B7 G#m            C#7  
Invadido por la ausencia me devora la impaciencia  
F#m            F#7    B7  
me pregunto si algun dia te vere.

E            A E            B7  
Ya se todo de tu vida y sin embargo,  
no conozco ni un detalle de ti.

A            B7 G#m            C#7  
El telefono es muy frio tus llamadas son muy pocas  
F#m            F#7            B7  
yo si quiero conocerte y tu no a mi, por favor

E  
Dame una cita, vamos al baile  
F#m            B7  
entra en mi vida, sin anunciarte.

E  
Abre la puerta, cierra los ojos  
F#m            B7  
vamos a vernos poquito a poco.

E  
Dame tus manos, siente las mias  
F#m            B7  
como dos ciegos Santa Lucia,  
Am            F#m B7  
oh Santa Lucia, oh Santa Lucia.

E            A E  
A menudo me recuerdas a mi.

E            A E            B7  
La primera vez pense se ha equivocado.  
La segunda vez no supe ni que decir.

A            B7  
Las demas me dabas miedo  
G#m            C#7  
tanto loco que anda suelto  
#Fm            F#7  
y ahora se que no podria  
B7  
vivir sin ti, por favor

Dame una cita...

# Moody Blues

## Nights In White Satin

Em            D    Em            D  
Nights in white satin    never reaching the end  
C            G    F            Em  
Letters I've written    never meaning to send  
Em            D    Em            D  
Beauty I'd always missed    with these eyes before  
C            G    F            Em  
Just what the truth is    I can't say anymore

### CHORUS

          A            C  
Cause I love you, yes I love you  
          Em            D    Em            D  
Ohhh how I love you

Gazing at people, some hand in hand  
Just what I'm going through they can't understand  
Some try to tell me thoughts they cannot defend  
Just what you want to be, you'll be in the end

### CHORUS

# Natalie Imbruglia

## Torn

C Em  
I thought I saw a man brought to life

F  
He was warm He came around like he was dignified  
He showed me what it was to cry

C Em  
Well you couldn't be that man I adored

F  
You don't seem to know Seem to care what your heart is for  
But I don't know him anymore

Am G  
There's nothing where he used to lie My conversation has run dry

Em G  
That's what's going on  
Nothing's fine I'm torn I'm all out of faith  
this is how I feel I'm cold and I am shamed,  
lying naked on the floor  
Illusion never changed into something real  
I'm wide awake and I can see The perfect sky is torn

Am F Am F  
you're a little late I'm already torn

G Em  
So I guess the fortune teller's right

F  
You should've seen just what was there And not some holy light  
Which crawled beneath my veins

Am G  
Now I don't care I had no luck I don't miss it all that much

Em G  
There's just so many things That I can touch, I'm told

(Repeat chorus)

Am G  
There's nothing where he used to lie My inspiration has run dry

Em G  
That's what's going on  
Nothing's right I'm torn

(Repeat chorus)

I'm all out of faith, this is how I feel  
I'm cold and I'm ashamed, bound and broken on the floor  
You're a little late, I'm already torn  
Torn... F Fm C

Neil Sedaka

## Breaking up his hard to do

G            Em            Am            D

Don't take your love away from me

Don't you leave my heart in misery

If you go then I'll be blue

'Cause breaking up his hard to do

Remember when you held me tight

And you kissed me all through the night

Think of all that we've been through

Breaking Up Is Hard To Do

Gm            C            Gm

They say that breaking up is hard to do

Now I know, I know that it's true

Don't say that this is the end

Instead of breaking up I wish that we were making up again

I beg of you, don't say goodbye

Can't we give our love another try

Come on baby, let's start a new

'Cause breaking up is hard to



# Platero y tú

## Entre dos mares

D  
No puedo concebir que tú seas tan idiota;  
A  
el triunfo del poder siempre es una derrota  
D  
y te has "quedao colgao" y la verdad es otra.  
A  
El mundo es de papel y con papel se compra.  
D  
Si no me gusta así tiro de la cadena;  
A  
no sufro por llegar. Sé que nadie me espera.  
D  
Tantos homenajes por personajes muertos:  
A  
primero el puñetazo, luego el monumento.

Bm                    G  
Perdido entre dos mares sin viento, sin bandera.  
D                    A  
No quiero escaparates: quiero la vida entera.  
Bm                    G                    D    A    D    A  
Soy un bufón errante buscando una princesa.

D  
A veces he "pensao" pero me da agujetas...  
A  
"Cuidao", que mi guitarra es una metralleta.  
D  
¡Malditao "desgraciao", tu voz no es la de todos!.  
A  
Ponte el traje de luces que te coje el toro.

Bm                    G  
Perdido entre dos mares sin viento, sin bandera.  
D                    A  
No quiero escaparates: quiero la vida entera.  
Bm                    G  
Soy un bufón errante buscando una princesa.

No necesito llaves para cruzar las puertas y  
me quedaré en el aire para no pisar la mierda.  
Soy un bufón errante buscando una princesa...  
Si esta noche te apetece... ¡Deja la ventana abierta!.

# Platero y tú

## Cigarrito

Am F  
Voy a parar en el camino y en lo que dura un cigarrito  
Dm G  
voy a pensar en estos años; todo lo que ha pasado...  
Am F  
En el cajón de la memoria guardo trocitos de la historia;  
Dm G  
las páginas que ya han pasado de un libro inacabado...  
Am F  
Cantar sabiendo lo que dices. Es tarde para arrepentirse.  
Dm G  
Pensar a veces que no hay nada... que son sólo cicatrices.

F C G Em Am  
Es mejor que se pare el tren  
F C G Dm  
y mirar que todo va bien,  
F C G Dm  
que si no, no me entero.

Dan dubi dubi dubi dan bambero...  
y el conejo saca a un mago del sombrero.  
Tú y yo somos dos; ya sabes que te quiero  
pero dos y dos son cuatro y cuatro los Platero.  
Cantar sabiendo lo que dices. Es tarde para arrepentirse.  
Pensar a veces que no hay nada... que son sólo cicatrices.  
Y lo que otro piensen quizá no me interese.  
¡¡Hoy quiero ver tus ojos para tocar mas fuerte!!.

Es mejor que se pare el tren y mirar que todo va bien.  
Es mejor que se pare el tren que si no, no me entero.

# Police

## Message in a bottle

C#9 A9 B9 F#9

Just a castaway An island lost at sea  
Another lonely day With no one here but me  
More loneliness Than any man could bear  
Rescue me before I fall into despair

A D E A

I'll send an SOS to the world  
I'll send an SOS to the world

F# D

I hope that someone gets my  
I hope that someone gets my

C# A G# F#

Message in a bottle

A year has passed since I wrote my note  
But I should have known this right from the start  
Only hope can keep me together  
Love can mend your life  
But love can break your heart

I'll send an SOS to the world  
I'll send an SOS to the world  
I hope that someone gets my  
I hope that someone gets my  
I hope that someone gets my  
Message in a bottle

Walked out this morning  
Don't believe what I saw  
A hundred billion bottles  
Washed up on the shore  
Seems I'm not alone at being alone  
A hundred billion castaways  
Looking for a home

I'll send an SOS to the world  
I'll send an SOS to the world  
I hope that someone gets my  
I hope that someone gets my  
I hope that someone gets my  
Message in a bottle

# Police

## Every Break You take

G Em9  
Every breath you take, every move you make  
C9 D9  
Every bond you break, every step you take  
Em9  
I'll be watching you.

Every single day, every word you say.  
Every game you play, every night you stay  
I'll be watching you.

C A# G  
O can't you see You belong to me  
A D  
How my poor heart aches, with every step you take  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, claim you stake  
I'll be watching you.

D# F  
Since you've gone I've been lost without a trace  
I dream at night I can only see your face  
I look around but it's you I can't replace  
I fel so cold and I long for your embrace  
G  
I keep crying baby baby please

O can't you see You belong to me  
How my poor heart aches, with every step you take

Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, claim you stake  
I'll be watching you.  
Every move you make, every step you take  
I'll be watching you.  
I'll be watching you

## Presuntos Implicados

# Gente

Gente, que se despierta cuando aun es de noche  
y cocina cuando cae el sol  
Gente, que acompaña a gente en hospitales, parques  
Gente, que despide, que recibe a gente  
En los andenes  
Gente que va de frente  
Que no esquiva tu mirada  
Y que perciben el viento  
¿Cómo será el verano?  
¿Cómo será el invierno?

Dos, tres, horas para disfrutarte  
Y dos de cada siete días para darte  
Un pasaje en la más bella historia de amor  
Dos, tres, horas para contemplarte  
Y dos de cada siete días para darte  
Me acomodo en un rincón de tu corazón

Gente, que pide por la gente en los altares  
En las romerías  
Gente, que da la vida  
Que infunde fe  
Que crece y que merece paz  
Gente, que se funde en un abrazo en el horror  
Que comparte el oleaje de su alma  
Gente que no renueva la pequeña esperanza  
De un día  
Vivir en paz

Dos, tres, horas para disfrutarte  
Y dos de cada siete días para darte  
Un pasaje en la más bella historia de amor  
Dos, tres, horas para contemplarte  
Y dos de cada siete días para darte  
Te acomodo en un rincón de mi corazón

Para vivir así  
En miradas transparentes  
Recibir su luz  
Definitivamente  
Nubes van  
Y van pasando  
Pero aquella luz  
Nos sigue iluminando

Que fresca es la sombra que ofrecen  
Que limpia el agua dulce de sus miradas  
Es por ti que empiezo un nuevo día  
Hay Ángeles entre nosotros  
Ángeles entre nosotros

# Presuntos implicados

## Como hemos cambiado

Amaj7            F#m7  
Ah! Cómo hemos cambiado,  
                  Dm7  
qué lejos ha quedado  
                  Amaj7  
aquella amistad.

Así como el viento lo abandona todo al paso,  
así, con el tiempo todo es abandonado;  
cada beso que se da, alguien lo abandonará.  
Así con los años unidos a la distancia,  
fue así como tú y yo perdimos la confianza;  
cada paso que se dio, algo más nos alejó.

Lo mejor que conocimos, separó nuestros destinos  
que hoy nos vuelven a reunir;  
tal vez si tú y yo queremos volveremos a sentir  
aquella vieja entrega.

Ah! Cómo hemos cambiado  
qué lejos ha quedado  
aquella amistad.  
Ah! ¿qué nos ha pasado?  
cómo hemos olvidado  
aquella amistad.

Y así como siento ahora el hueco que has dejado  
quizás llegará la hora, vuelva a sentirte a mi lado  
tantos sueños por cumplir, alguno se ha de vivir, sí

# Queen

## Bohemian Rhapsody

N.C.

Is this real life Is the just fantasy?

Caught in a landslide, no escape from reality.

Gm

Open your eyes

Bb Eb

Look up to the skies and see

Cm(7) F

I'm just a poor boy, I need no sympathy

B Bb A Bb B Bb A Bb

easy come, eays go, little high, little low (bass enters)

Eb Bb/D C#dim F7/C F7/Eb Bb

Any way the wind blows, doesn't realy matter to me to me.

Bb Gm

Mama just killed a man

Cm Cm7 F

put a gun against his head, pulled my trigger, now he's dead

Bb Gm Cm G+5/B Eb/Bb Adim

Mama life had just begun, but now I've gone and thrown it all away

Eb Bb/D Fm C/E Ab/Eb Ddim Bb Bb6 Bb7

Mama Oooo didn't mean to make you cry, if I'm not back again this time

Eb

tomorrow,

Bb/D Cm Abm Eb Ab/Eb Eb Cdim Bb7sus4b9 Bb

Carry on, carry on as if nothing really matters.

Gm

Too late, my time has come

Cm Cm7 F

Sent shivers down my spine, body's achin' all the time,

Bb Gm

Goodbye everybody, I've got to go,

Cm G+5/B Eb/Bb Adim Abmaj7 Eb/G

Gotta leave you all behind and face the truth.

Eb Bb/D Cm Fm C/E Ab/Eb Ddim Bb Bb6 Bb7

Mama Ooo I don't want to die, I sometimes wish I'd never been born at all.D/A A Adim A

D/A A Adim

I see a little silhouetto of a man

A D/A A D/A A Adim A D/A A

Scarmouch Scarmouch will you do the fandango?

C#/G# G# C#/G# G# C/G E7 A

Thunder bolts and lightening very very frightening me

N.C.

Galileo Galileo Galileo Galileofigaro Mangnifico oh oh oh

B Bb A Bb B Bb A Bb

I'm just a poor boy nobody loves me

Ab/Eb Eb Ebdim Eb Ab/Eb Eb Ebdim Eb

He's just a poor boy, from a poor family

Ab Eb/G F7 Bb

spare him his life from this monstrosity

Ab/Eb Eb Cdim Bb7sus4b9

B Bb A Bb B Bb Bbdim

Easy come easy go will you let me g

# REM

## Loosing my religion

Am Em  
Oh life is bigger, it's bigger than you.  
Am Em  
And you are not me, the lengths that I will go to.  
Am  
The distance in your eyes.  
Em Em(II) Ebm Dm G  
Oh no, I've said too much, I've said enough.  
Am Em  
That's me in the corner, That's me in the spot light,  
Am Em  
Losing my religion. Trying to keep up with you.  
Am  
And I don't know if I can do it.  
Em Em(II) Ebm Dm G  
Oh no, I've said too much, I haven't said enough.  
F Fsus2  
I thought that I heard you laughing.  
F G Am Am(II)  
I thought that I heard you sing.  
F Fsus2 F G Am  
I think I thought I saw you try.  
G Am  
Every whisper,  
Em Am  
Every waking hour, I'm choosing my confessions.  
Em  
Trying to keep eye on you.  
Am  
Like a hurt lost and blinded fool, fool.  
Em Dm G  
Oh no, I've said too much. I said enough.  
Am Em  
Consider this, consider this hint of the century.  
Am Em  
Consider this, the slip, that brought me to my knees pale.  
Am Em  
What if all these fantasies come flaming aground.  
Em(II) Dm G  
Now I've said too much.  
F Fsus2  
I thought that I heard you laughing.  
F G Am Am(II)  
I thought that I heard you sing.  
F Fsus2 F G Am G  
I think I thought I saw you try.

# Revólver

## La fortuna

SOL RE DO RE  
Una noche cualquiera a mi puerta llamó la fortuna,  
SOL DO9 RE  
y una noche cualquiera es normal que yo estuviera allí.  
SOL RE DO RE  
Me dejó en la ventana un mensaje escrito con lluvia,  
SOL RE SOL RE  
esta noche he venido y no estabas lo siento por ti.

No podía creer que la niña gastara estas bromas  
por más que me dijeran amigos, que sí hombre que sí.  
Yo que siempre fui un desafinado me rasgué las ropas,  
SOL RE SOL +7  
seguiré mi camino con calma seré un tipo gris.

DO RE si- mi-  
Pero la vida me puso en las manos esta guitarra y un poco de voz  
DO la-7 RE  
y hoy me siento feliz en mi banda y en una canción.  
SOL RE DO RE  
Mi vida en una canción.  
SOL RE DO RE  
Mi vida en una canción.

Estampé el cigarrillo en un charco que había en el suelo  
y se fue como un barco velero buscando alta mar.  
Calle abajo corrieron de un golpe todos mis sueños,  
la fortuna le da a cada hombre una oportunidad.

Pero la vida me puso en las manos esta guitarra y un poco de voz  
y hoy me siento feliz en mi banda y en una canción.  
Mi vida en una canción.  
Mi vida en una canción.

# Revólver

## Dentro de ti

D Dmaj7 G  
No diré que fue un infierno, pero tampoco fue tierno  
D C A  
Conseguir un poco de aire y respirar  
D Dmaj7 G  
A pesar de que en invierno, la humedad rompe los huesos  
D Em A7 D D7  
Y en verano el sol te juzga sin piedad.

Estribillo:

G A D Bm  
Aun así te odio y quiero, amo el azul de tu cielo  
Em A D G A  
Aunque a veces no te muestre su color  
D G A D  
Y yo, que llevo escrito en la cara  
G A Bm  
Mil guerras y una ganada  
Em A  
Que existe dentro de ti (bis)

D Dmaj7 G  
Y daré bien empleado, el largo paso de años  
D C A  
Mientras siga respirando al despertar  
D Dmaj7 G  
De tus ojos que a la luz del día, uuh  
D Em A7 D D7  
Me tiran de la cama sin piedad.

Estribillo.

G A F#m Bm Em A D D7 (Bis)  
G A F#m Bm  
Y los coches y las gentes y la lluvia en el cristal  
Em A D D7  
Sabes bien lo que es vivir en mi ciudad  
G A F#m Bm  
Avenidas de gigantes, calles desnudas sin luz  
Em A D D7  
El amor de una y mil vidas eres tú.

# Revólver

## Tu canción

D D/C# G A  
Si gritar al viento dicen que es de locos  
D D/C# G A  
Yo lo estoy y no me importa estarlo mucho más aún  
G F# Bm E  
Pues quizás un día de estos, alguien vibre con mi voz  
G A D D/C# G A  
Y por fin tendrá sentido mi canción, ooh, mi canción (bis)

D D/C# G A  
Yo destapo el frasco de lo más secreto  
D D/C# G A  
yo te cuento como somos para bien o para mal  
G F# Bm E  
y quizás un día de estos, alguien vibre con mi voz  
G A D D/C# G A  
Y por fin tendrá sentido mi canción, ooh, mi canción

D D/C# G A  
Y es que os juro que sois de lo que más quiero  
D D/C# G A  
Sois el único equipaje para bien o para mal  
G F# Bm E  
Que la fuerza os acompañe, buena suerte y recordad  
G A D D/C# G A  
Que sin vosotros no hay cantante ni canción, ooh, ni canción

## Revólver

# Si no hubiera que correr

Si el camino fuera suave y si el cielo más azul  
miraría el horizonte siempre como miras tú  
Si pudiera ir más despacio, sin tropezos ni traspies

Si el camino fuera suave, si no hubiera que correr  
Y aunque fuera necesario no quisiera echar la hiel  
Si el camino fuera suave, si no hubiera que correr, que correr.

Pero es duro es salvaje y no tiene compasión  
Te disparan por la espalda, aquí no existe el honor.  
He visto caer a gente sin poder mover un pie.  
También vi como los fuertes apostaban por su piel.  
Y aunque fuera necesario no quisiera echar la hiel  
Si el camino fuera suave, si no hubiera que correr, que correr.

Y estoy a ninguna parte, ya no puedo regresar  
Son ya muchos 30 años para poner marcha atrás  
He gastado en esta histeria mi energía, mi ilusión  
Masticando con firmeza que quizá,  
Lo que importa no es jugar sino ganar  
Y aunque fuera necesario no quisiera echar la hiel  
Si el camino fuera suave, si no hubiera que correr, que correr.

El aliento del destino quizás esté sobre mí  
Rogaré a Dios que me indique que sendero he de seguir  
Porque seguiré adelante aunque tenga que volar  
Quizás venda hasta mi alma, solo por poder llegar  
Y aunque fuera necesario no quisiera echar la hiel  
Si el camino fuera suave, si no hubiera que correr, que correr.

# Revólver

## El dorado

C Em,  
He pasado mil años viendo como mi madre  
F C  
Trabajaba y llegaba a casa siempre tarde  
Am G F  
Una vez y otra vez 30 días al mes.  
C Em,  
Cada noche después de estar yo acostado  
F C  
La sentía abrir la puerta de mi cuarto  
Am G F  
Para verme crecer por comer a diario, por comer a diario.

Estribillo:

C G F  
Vi a mis padres correr en busca del dorado  
C G F  
Vi a mis padres luchar cada uno por su lado  
C G F  
Lo mejor de sus vidas donde se ha quedado  
Dm G  
Quizás yendo detrás del maldito el dorado.

Vi a mi padre luchar contra los elementos  
Naufragar con su vida contra el muro del viento  
No tuvo otra oportunidad  
Y llegaba a casa con las manos cortadas  
De montar con las manos armarios de chapa  
No tuvo otra oportunidad, otra oportunidad.

Estribillo

Intenté resolver solo todas mis dudas  
Que 20 años después aún me quedan algunas  
La vida sigue y yo también  
Y aunque dicen que el tiempo no pasa en balde  
Cometí mis errores más tiempo que tarde  
No usé su ejemplo en aprender, y en su propio universo  
Vi a mis padres caer.

Roy Orbison  
Pretty woman

A F#m  
Pretty woman walking down the street  
Pretty woman the kind I like to meet  
D  
pretty woman  
E  
I don't believe you you're not the truth  
No one could look as good as you  
Mercy

Pretty woman won't you pardon me  
Pretty woman I couldn't help but see pretty woman  
That you look lovely as can be  
Are you lonely just like me

Dm G7  
Pretty woman stop a while  
C Am  
Pretty woman talk a while  
Dm E Am A7  
Pretty woman give your smile to me  
Pretty woman yeah yeah yeah  
Pretty woman look my way  
Pretty woman say you'll stay with me  
F#m Bm E  
'Cause I need you I'll treat you right  
Come with me baby be mine tonight

Pretty woman don't walk on by  
Pretty woman don't make me cry pretty woman  
Don't walk away hey ok  
If that's the way it must be ok  
I guess I'll go on home it's late  
There'll be tomorrow night but wait  
What do I see  
Is she walking back to me  
Yeah she's walking back to me  
Oh oh pretty woman

Roy Orbison

# Anything you want

A G D A G/D  
Every time i look into your loving eyes  
A G D E G  
I see love that money just can't buy  
A F#m C#m E  
One look from you i drift away  
A F#m C#m E  
I pray, that you are here to stay  
A C#7 F#m D  
Anything you want you got it  
A C#7 F#m D  
Anything you need you got it  
A C#7 F#m D A E  
Anything at all you got it, baby  
A G D A G/D  
Everytime i hold you i begin to understand  
A G D E G  
Everything about you tells me i'm your man  
A F#m C#m E  
I live, my life to be with you  
A F#m C#m E  
No one can do then thing you do  
A C#7 F#m D  
Anything you want you got it  
A C#7 F#m D  
Anything you need you got it  
A C#7 F#m D A E  
Anything at all you got it, baby  
A F#m C#m E  
I'm glad to give my love to you  
A F#m C#m E  
I Know you feel the way i do  
A C#7 F#m D  
Anything you want you got it  
A C#7 F#m D  
Anything you need you got it  
A C#7 F#m D A E  
Anything at all you got it, baby  
E  
Anything you want, you got it  
E  
Anything you need, you got it  
E A  
Anything at all, you got it

# Seguridad Social

## Chiquilla

(E F G F E)

Por la mañana yo me levanto, y voy corriendo desde mi cama, para poder ver a esa chiquilla por mi ventana,  
porque yo llevo todo el día sufriendo, y es que la quiero con toda el alma, y la persigo en mis pensamientos de madrugada.  
Tengo una cosa que me arde dentro que no me deja pensar en nada, ay! que no sea de esa chiquilla y de su mirada.

A E  
Y yo la mirooooo, y ella no... me dice nada, pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas, pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas. Ay! chiquilla!

Ese silencio que me desvive, me dice cosas que son tan claras, que yo no puedo, no puedo, no puedo dejar de mirarla.  
Y yo le tengo que decir pronto, que estoy loquito de amor por ella, y que sus ojos llevan el fuego de alguna estrella  
.Que las palabras se quedan cortas para decir todo lo que siento, pues mi chiquilla es lo más bonito del firmamento.

Y yo la mirooooo, y ella no me dice nada, pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas, pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas.

Ay! chiquilla!

# Simon & Garfunkel

## Mrs Robinson

| E5 | E5 | E5 | E5 | E5 |  
| A5 | A5 | A5 | A5 |

| D5 | G5 | C5 B5 | Am A5 | A5 | E5 | E5 | D |

          G      Em      G                  Em  
And here's to you Mrs Robinson, Jesus loves you more than you will,  
C          D  
know, whoa-whoa-whoa.

          G      Em      G                  Em      C  
God bless you please Mrs Robinson, Heaven holds a place for those who pray,  
Am          E5  
hey-hey-hey hey-hey-hey.

E5  
We'd like to know a little bit about you for our files.

A5  
We'd like to help you learn to help yourself.

D5          G          C  G/B  Am  
Look around you all you see are sympathetic eyes,  
E5  
Stroll around the grounds until you feel at home.

          G      Em      G                  Em  
And here's to you Mrs Robinson, Jesus loves you more than you will,  
C          D  
know, whoa-whoa-whoa.

          G      Em      G                  Em      C  
God bless you please Mrs Robinson, Heaven holds a place for those who pray,  
Am          E5  
hey-hey-hey hey-hey-hey.

# Siniestro total

## En memoria de Morpheo

Am  
En memoria de Morpheo

tengo a media hasta el párpado es la hora de la siesta

Am  
Veo un tronco y una sierra

F E  
y un rebaño de ovejitas y montón de cetos

Am  
La cocacola sin cafeina

F  
el Nestcafe descafeinado y la cama ya me espera

Am  
Horizontal o vertical

F E  
yo prefiero horizontal y dormir a pierna suelta

Am  
colecciono moscas, moscas set-se  
bebo cloroformo y meriendo valium 10

C F  
Camino de la cama es el mejor camino

Dm G  
solo estar durmiendo e mejor que estar dormido (bis) E

Cuatro esquinitas tiene mi cama  
cuatro angelitos me la guardan y ya estoy en el Nirbana  
Y no hay nada como mi almohada  
yo la abrazo y la consulto, me aconseja y me ama  
baso de agua y palmatoria  
y galletitas por si hay hambre no tener que levantar  
Oye tronco como ronco volumen brutal  
por mucho que me muevas no me pienso despertar

# Supertramp

## Logical song

[Am]When I was young, it seemed that [F]life was so [E]wonderful,  
a [G]miracle, oh it was [F]beautiful, [F#dim]magical.  
And all the [Am]birds in the trees, well they'd be [F]singing so [E]happily,  
oh, [G]joyfully, oh, [F]playfully, [F#dim]watching me.

But then they sent me away, to teach me how to be sensible,  
logicalm oh, responsible practical.  
And they showed me a world where I could be so dependable,  
oh, clinical, oh, intellectual, cynical.

There are [C]times when all the world's as[C6]leep,  
the questions run too [F]deep for such a simple man[Bb] [Dm] [Gm] [Dm]  
Won't you [C]please, please tell me what we've [C6]learned?  
I know it sounds ab[F]surd. Please tell me who I am.[Bb] [Dm] [Gm] [Dm]

I said, now watch what you say or they'll be calling you a radical,  
a liberal, oh fanatical, criminal.  
Oh, won't you sign up your name, we'd like to feel you're acceptable,  
respectable, oh, presentable, a vegetable!

At night, when all the world's asleep...

[F]Please tell me who I am,[Bb] [Dm] [Gm] [Dm]who I am,[Bb] [Dm]  
[Gm] [Dm]  
who I am,[Bb] [Dm] [Gm] [Dm]who I am,[Bb] [Dm] [Gm]  
[Dm]

F#dim x 0 1 2 1 2  
C6 0 3 2 2 1 0

# The Beatles

## Eight days a week

G      A  
Ooh I need your love babe,  
C          G  
Guess you know it's true.  
Hope you need my love babe,  
Just like I need you.  
Em      C    Em      A  
Hold me, love me, hold me, love me.  
G          A  
Ain't got nothin'but love babe,  
C  
Eight days a week.

Love you ev'ry day girl,  
Always on my mind.  
One thing I can say girl,  
love you all the time.  
Hold me, love me, hold me, love me.  
Ain't got nothin'but love babe,  
Eight days a week.

D  
Eight days a week  
Em  
I love you.  
A  
Eight days a week  
D  
Is not enough to show I care.

Ooh I need your love babe, ...

Eight days a week ...

Love you ev'rv ...

Eight days a week. Eight days a week. Eight days a week.

# The beatles

## Twist and shout

Well shake it up baby now, (shake it up baby)

Twist and shout. (Twist and shout)

Come on, come on, come on, come on, baby now, (come on baby)

Come on and work it on out. (Work it on out, ooh!)

Well work it on out, (work it on out)

You know you look so good. (Look so good)

You know you got me goin' now, (Got me goin')

Just like I knew you would. (Like I knew you would, ooh!)

Well shake it up baby now, (shake it up baby)

Twist and shout. (Twist and shout)

Come on, come on, come on, come on, baby now, (come on baby)

Come on and work it on out. (Work it on out, ooh!)

You know you twist it little girl, (twist little girl)

You know you twist so fine. (Twist so fine)

Come on and twist a little closer now, (twist a little closer)

And let me know that you're mine. (Let me know you're mine, ooh!)

(solo: see below)

Ahh ahh ahh ahh ahh yeah!!

Baby now, (shake it up baby)

Twist and shout. (Twist and shout)

Come on, come on, come on, come on, baby now, (come on baby)

Come on and work it on out. (Work it on out, ooh!)

You know you twist it little girl, (twist little girl)

You know you twist so fine. (Twist so fine)

Come on and twist a little closer now, (twist little closer)

And let me know that you're mine. (Let me know you're mine ooh!)

Well shake it shake it shake it baby now. (shake it up baby)

Well shake it shake it shake it baby now. (shake it up baby)

Well shake it shake it shake it baby now. (shake it up baby)

# The Beatles

## Oh Darling

A E  
Oh! Darling, please believe me  
F#m D  
I'll never do you no harm  
Bm E9  
Believe me when I tell you  
Bm E9 A D A E  
I'll never do you no harm

A E  
Oh! Darling, if you leave me  
F#m D  
I'll never make it alone  
Bm E9  
Believe me when I beg you  
Bm E9 A D A A7  
Don't ever leave me alone

D F  
When you told me you didn't need me anymore  
A A7  
Well you know I nearly broke down and cried  
B  
When you told me you didn't need me anymore  
E F E Eaug7  
Well you know I nearly broke down and died

A E  
Oh! Darling, if you leave me  
F#m D  
I'll never make it alone  
Bm E9  
Believe me when I beg you  
Bm E9 A D A A7  
I'll never do you no harm Believe me darlin'!

D F  
When you told me you didn't need me anymore  
A A7  
Well you know I nearly broke down and cried  
B  
When you told me you didn't need me anymore  
E F E Eaug7  
Well you know I nearly broke down and died

A Esus4 E  
Oh! Darling, please believe me  
F#m D  
I'll never let you down Oh Believe me darlin'!  
Bm E9  
Believe me when I tell you



# The Beatles

## Penny Lane

A            F#m       Bm7       E7  
In Penny Lane there is a barber showing photographs  
A            F#m       Am7  
Of every head he's had the pleasure to know.  
Am            F+  
And all the people that come and go  
E7  
Stop and say hello.  
On the corner is a banker with a motorcar,  
The little children laugh at him behind his back.  
And the banker never wears a mack  
In the pouring rain, very strange.  
G            Bm            C  
Penny Lane is in my ears and in my eyes.  
There beneath the blue suburban skies  
E7  
I sit, and meanwhile back  
In penny Lane there is a fireman with an hourglass  
And in his pocket is a portrait of the Queen.  
He likes to keep his fire engine clean,  
It's a clean machine.  
Penny Lane is in my ears and in my eyes.  
A four of fish and finger pies  
In summer, meanwhile back  
Behind the shelter in the middle of a roundabout  
The pretty nurse is selling poppies from a tray  
And tho' she feels as if she's in a play  
She is anyway.  
In Penny Lane the barber shaves another customer,  
We see the banker sitting waiting for a trim.  
And then the fireman rushes in  
From the pouring rain, very strange.  
Penny lane is in my ears and in my eyes.  
There beneath the blue suburban skies  
I sit, and meanwhile back.  
Penny lane is in my ears and in my eyes.  
There beneath the blue suburban skies,

# The Beatles

## Come together

Here come old flattop he come grooving up slowly  
He got joo-joo eyeball he one holy roller  
He got hair down to his knee  
Got to be a joker he just do what he please

He wear no shoeshine he got toe-jam football  
He got monkey finger he shoot coca-cola  
He say "I know you, you know me"  
One thing I can tell you is you got to be free  
Come together right now over me

He bag production he got walrus gumboot  
He got Ono sideboard he one spinal cracker  
He got feet down below his knee  
Hold you in his armchair you can feel his disease  
Come together right now over me

He roller-coaster he got early warning  
He got muddy water he one mojo filter  
He say "One and one and one is three"  
Got to be good-looking 'cause he's so hard to see  
Come together right now over me

# The Beatles

## I feel fine

B7 A7 E7

E B  
Baby's good to me, you know, She's happy as can be, you know, She said so.  
A E

I'm in love with her and I feel fine.  
Baby says she's mine, you know, She tells me all the time, you know, She said so.  
I'm in love with her and I feel fine.

E G# A B

I'm so glad that she's my little girl.  
She's so glad, she's telling all the world

That here baby buys her things, you know. He buys her diamond rings, you know, She said so.  
She's in love with me and I feel fine, mmm.

# The Beatles

## I want to hold your hand

C            D  
G            D  
Oh yeah, I'll tell you something,  
Em            Bm  
I think you'll understand.  
When I'll say that something  
I want to hold your hand,  
C            D G Em  
I want to hold your hand,  
I want to hold your hand.

Oh please, say to me  
You'll let me be your man  
And please, say to me  
You'll let me hold your hand.  
Now let me hold your hand,  
I want to hold your hand.

Dm            G        C        Am  
And when I touch you I feel happy inside.  
It's such a feeling that my love  
C    D  
I can't hide, I can't hide, I can't hide.

Yeah, you've got that something,  
I think you'll understand.  
When I'll say that something  
I want to hold your hand,  
I want to hold your hand,  
I want to hold your hand.

And when I touch you I feel happy inside.  
It's such a feeling that my love  
I can't hide, I can't hide, I can't hide.

Yeh, you've got that something,  
I think you'll understand.  
When I'll feel that something  
I want to hold your hand,  
I want to hold your hand,  
I want to hold your hand.

Tom Jones

## Kiss

You don't have to be beautiful  
To turn me on  
I just need your body, baby  
From dusk till dawn  
You don't need experience  
To turn me out  
You just leave it all up to me  
I'll show you what it's all about

You don't have to be rich to be my girl  
You don't have to be cool to rule my world  
Ain't no particular sign I'm more compatible with  
I just want your extra time and your KISS

You got to not talk dirty, baby  
If you wanna impress me  
You can't be too flirty, mama  
I know how to undress me  
I want to be your fantasy  
Maybe, you could be mine  
You just leave it all up to me  
We could have a real good time

You don't have to be rich to be my girl  
You don't have to be cool to rule my world  
Ain't no particular sign I'm more compatible with  
I just want your extra time and your KISS

I think I'd better dance now.....

Women, not girls, rule my world  
I said they rule my world  
Act your age woman, not your shoe size  
Maybe we could do the twirl?  
You don't have to watch Dynasty  
To have an attitude  
You just leave it all up to me  
My love will be your food

You don't have to be rich to be my girl  
You don't have to be cool to rule my world  
Ain't no particular sign, I'm more compatible with,  
I just want your extra time and your KIS

Tracy Chapman  
Baby can I hold you tonight

Sorry[D]  
[A7sus]Is all that [A7]you can't s[Em]ay  
Y[A7sus]ears gone by[A7] and st[D]ill  
[A7sus]Words don't c[A7]ome easil[Em]y  
[G]Like so[A]rry [G]like so[A]rry

Forgive me  
Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like forgive me forgive me

{c:chorus}  
But you can say baby[D]  
[Em]baby, can I [G]hold you [D]tonight.  
[Em]Baby, if I [G]told you the [Bm]right words,  
oo= at the righ[A]t time, you'd be mine.[D] === [Em] === [F#m] === [G] === [A] repeat

I love you  
Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like I love you I love you

{c: to chorus}  
But you can say baby  
[Em]baby, can I [G]hold you [D]tonight.  
[Em]Baby, if I [G]told you the [Bm]right words,  
oo= at the righ[A]t time, you'd be mine.[

U2

## New Year's day

Am C Em  
All is quiet on New Year's Day

Am C Em  
A world in white, gets underway  
Am C Em  
And I want to be with you, be with you night and day  
Am C Em Am  
Nothing changes on New Year's Day  
Em  
On New Year's Day

Chorus:

G Am  
I will be with you again  
G F Am C Em  
I will be with you again

Am C Em  
Under a blood red sky  
Am C Em  
A crowd has gathered in black and white  
Am C Em  
Arms entwined, the chosen few  
Am C Em G  
Newspaper say, says, say it's true, it's true  
Am  
And we can break through  
G F  
Though torn in two, we can be one

G Am  
I, I will begin again  
G F Am C Em Am  
I, I will begin again, yeah

U2

## Where the streets have no name

D

I want to run, I want to hide

G

I want to tear down the walls that hold me inside

Bm

I want to reach out

A

And touch the flame

Csus9

Where the streets have no name

I want to feel, sunlight on my face

See that dust cloud disappear without a trace

I want to take shelter from the poison rain

Where the streets have no name

D

Where the streets have no name

Where the streets have no name

G

We're still building then burning down love

Burning down love

Bm

A

And when I go there, I go there with you...

D

It's all I can do

The city's a flood

And our love turns to rust

We're beaten and blown by the wind, trampled in dust

I'll show you a place high on the desert plain

Where the streets have no name

Where the streets have no name

Where the streets have no name

Still building then burning down love

Burning down love

And when I go there, I go there with you

It's all I can do

D

Our love turns to rust

G

And we're beaten and blown by the wind

D

Blown by the wind, oh and I see love

See our love turn to rust

G

And we're beaten and blown by the wind

Bm

U2

# Angel of Harlem

C F  
It was a cold and wet December day  
C F  
When we touched down at JFK  
C F  
Snow was melting on the ground  
C F C F  
On BLS I heard the sound (of an Angel)

C F  
New York like a Christmas tree  
C F C F  
I said tonight this city belongs to me (Angel)

F G F  
Soul love this love won't let me go  
G C F  
So long...Angel of Harlem

Birdland on 53, the street sounds like a symphony  
We got John Coltrane and a love supreme  
Miles and she has to be an Angel

Lady Day got diamond eyes  
She sees the truth behind the lies (Angel)

Soul love this love won't let me go  
So long...Angel of Harlem

Bridge:

Am G F Am G F  
ooh ooh ooh ooh she sings with heart, heart and soul

Blue light on the avenue  
God knows they got to you  
An empty glass, the lady sings  
Eyes swollen like a bee sting  
Blinded you lost your way  
On the side streets and the alleyways  
Like a star exploding in the night  
Filling up the city with broad daylight  
An Angel in Devil's shoes  
Salvation in the blues  
You never looked like an Angel  
So long...Angel of Harlem

## U2 Pride

A                    D  
One man come in the name of love,  
G                    Em  
One man come and go.  
A                    D  
One come here to justify,  
G                    Em  
One man to overthrow,  
A                    D  
In the name of love,  
G                    Em  
What more in the name of love.

One man crawled on a barbed wire fence,  
One man he resist.  
One man washed on an empty beach.  
One man betrayed with a kiss.  
In the name of love,  
What more in the name of love.

Early morning, April 4.  
A shot rings out in the Memphis sky.  
Free at last, they took your life,  
But they could not take your pride.  
In the name of love,  
What more in the name of love.

U2

## With or without you

D            A            Bm            G            D  
See the stone set in your eyes See the thorn twist in your side  
I wait for you  
Sleight of hand and twist of fate  
On a bed of nails she makes me wait  
And I wait without you

With or without you...

Through the storm we reach the shore  
You give it all but I want more  
And I'm waiting for you  
With or without you With or without you  
I can't live With or without you  
And you give yourself away...  
My hands are tied  
My body bruised, she's got me with  
Nothing to win and  
Nothing left to lose  
And you give yourself away...  
With or without you  
With or without you  
I can't live  
With or without you...